

Отдел образования администрации Мичуринского района
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочетовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 21.03.2022 г. № 4



Утверждаю.

Директор школы

Т.А.Петришева Т.А.Петришева
Приказ от 31.03.2022г. № 97

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Путь к танцу»
возраст обучающихся: 6-16 лет,
срок реализации: 3 года.**

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Титова Елена Викторовна

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МБОУ Кочетовская СОШ
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к танцу»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Титова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>«Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	6 – 16 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Желание бегать, прыгать, танцевать, импровизировать заложено в детях от рождения. Направить их двигательную и творческую активность, воспитать в них чувство прекрасного должен педагог. Но образовательно-воспитательный процесс эффективен тогда, когда дети организованы в коллектив единомышленников.

Педагогическая целесообразность программы «Путь к танцу» призвана развить индивидуальные, творческие способности каждого обучающегося через приобщение к танцу, театру, искусству в целом, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. Программа разработана с учетом требований ФГОС.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы состоит в том, что педагогический процесс в творческом объединении строится таким образом, чтобы он оказывал воздействие на физическое, эстетическое, нравственное и культурное развитие воспитанников. Правильная осанка и мышечный тонус, аккуратность и подтянутость, собранность и дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность, уверенность и выдержка - вот те качества, которые приобретают обучающиеся в ходе реализации программы. Отсюда вытекает её естественная значимость.

Но главной **отличительной особенностью данной программы** является то, что в уже привычный синтез хореографии и актерского мастерства встроена, вплетена гимнастика, что позволяет расширить спектр танцевальных движений, обогатить рисунок танца, создать ритм и динамичность постановочного номера.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 16 лет. Данная программа предназначена и для детей с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы: 3 года, 27 месяцев, 108 недель, 288 занятий, 504 часа:

1 год обучения: 72 занятия, 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут);

2 год обучения: 108 занятий, 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа (45 минут, 10 минут перерыв, 45 минут).

3 год обучения: 108 занятий, 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа (45 минут, 10 минут перерыв, 45 минут).

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения очная. Основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является проведение групповых занятий. Допускаются занятия с объединенными группами, а также индивидуальные занятия с одаренными детьми. В ходе реализации программы проводятся занятия: практические, занятия-игры, викторины, конкурсы, комбинированные и т.д.

Количество детей в группах от 5 до 12 человек.

Образовательные технологии:

1. Игровые технологии. На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

4. Технология проектной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

На подготовительном этапе в содержание занятий входят:

- 1 разминка по кругу (бег, прыжки, подскоки, шаг «галоп»);
- 2 упражнения на ориентировку в пространстве (различные перестроения: в линию, в две линии, в колонну);
- 3 партерная гимнастика (упражнения на укрепление мышц ног, живота, спины);
- 4 простейшие танцевальные этюды;
- 5 игровые импровизации;

Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном. В качестве музыкального сопровождения используются детские песни.

На учебном и постановочном этапе в содержание занятий входят:

- 1 классический экзерсис у палки;
- 2 упражнения на середине зала;
- 3 массовые танцы;
- 4 теория;
- 5 элементы и комбинации танцев;
- 6 постановочная работа.

Музыкальное сопровождение подбирается на основе классических произведений. Каждое занятие завершается поклоном.

По окончании группового занятия преподаватель проводит анализ, в котором дается оценка работы обучающихся.

В ходе реализации программы создается детский коллектив (форма объединения определяется педагогом: ансамбль, театр танца и т.д.). В коллективе складываются традиции (проведение праздников, развлекательных программ, экскурсий, поездок, походов, организация театрализованных представлений), определяются формы работы с родителями (проведение родительских собраний, создание родительского комитета, семейные праздники, Дни открытых дверей, совместный отдых, поощрение наиболее активных родителей), поддерживается положительный эмоциональный фон, позитивное отношение обучающихся к занятиям.

Программа распределяется с учетом возрастающих технических трудностей элементов танцев и с учетом времени, необходимого для их усвоения.

Цель программы: развития творческих способностей детей посредством вовлечения их в коллективную танцевальную деятельность.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- совершенствовать практические умения и навыки по различным видам деятельности в сфере хореографии и театрального мастерства;
- овладеть техникой исполнения классического, народного и современного танца;
- совершенствовать исполнение сложных спортивных гимнастических элементов;
- способствовать росту профессионального мастерства обучающихся.

Развивающие:

- развить выразительность движений;
- развить выносливость при исполнении танцевальных номеров со сложной техникой;
- совершенствовать развитие креативных качеств личности.

Воспитывающие:

- сформировать чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки;
- воспитывать в обучающихся ответственность и самостоятельность. танца, создать ритм и динамичность постановочного номера.

Содержание программы Задачи I – года обучения

Обучающие:

- освоение практическими умениями и навыками исполнения движений по различным видам хореографии и театрального мастерства;
- овладеть техникой исполнения классического, народного и современного танца;

Развивающие:

- развить выразительность движений;
- развить выносливость при исполнении танцевальных номеров со сложной техникой;

Воспитывающие:

- сформировать чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки;

Учебный план I год обучения

№ п/п	Наименование		Количество часов			Формы аттестац ии контрол я
			Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие	Введение	1	1		творческ ое задание;
2	Танцевальная азбука	2.1. Изучение позиций	4	1	3	творческ ая игра; показ изученны х элементо в.
		2.2. Изучение основных шагов	6	1	5	
		2.3. Изучение танцевальных движений на координацию	6	1	5	
3	Сюжетно-ролевые игры	3.1. Веселое путешествие	8	1	7	творческ ая игра; показ изученны х элементо в.
		3.2. В гостях у сказки	7	1	6	
4	Стретчинг	4.1. Укрепление мышц живота	4	1	3	контроль ное занятие, задание; показ изученны х элементо в.
		4.2. Растяжка мышц ног	6	1	5	
		4.3. Упражнения на развитие гибкости спины	4	1	3	
5	Изучение гимнастических элементов	5.1. Гимнастические трюки (шпагат, мост, переворот, кувырki различной сложности)	4	1	3	контроль ное занятие, задание; творческ ое задание.
		5.2. Прыжки в продвижении по диагонали	5	1	4	
		5.3. Развитие силы и выносливости	4	1	3	
6	Изучение танцевальных этюдов	6.1 Танцевальная импровизация	5	1	4	творческ ое задание;
		6.2. Рисунки танца. Пространственные перестроения	4		4	

					репетиция на сцене; творческий этюд
7	Открытое занятие	1		1	контрольное занятие, задание
8	Постановка отчетного концерта	2		2	репетиция на сцене.
9	Отчетный концерт	1		1	выступление, обсуждение концерта.
	Итого:	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

Знакомство с работой творческого объединения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство детей с работой творческого объединения, с правилами поведения на занятиях, проводится беседа по технике безопасности.

Практика. Изучение правил техники безопасности.

2. Танцевальная азбука

2.1. Изучение позиций.

Теория: Правила исполнения элементарных упражнений, позиций рук.

Практика. Постановка корпуса. Движения головы: повороты направо, налево, в различном музыкальном характере, вверх, вниз, наклоны.

Позиции рук: подготовительная: 1, 2, 3, перевод рук из позиции в позицию.

2.2. Изучение основных шагов

Теория. Правила исполнения позиции ног 1, 2, 3, 4, 6, приседаний, шагов, вытягивания ноги на носок, подъема на полупальцы, прыжков, хлопков.

Практика. Шаги: бытовой, легкий с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, шаг с подскоком.

Маленькое приседание по 1, 2, 3, 6 позиции.

Вытягивание ноги на носок:

а) в сторону из 1 и 3 позиции;

б) вперед из 1 и 3 позиции.

Вытягивание ноги с приседанием вперед и в сторону.

Подъем на полупальцах по 1, 3, 6 позиции.

Круг ногой по полу.

Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по 2 и 4 позиции.

Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца, в сторону, вверх.

Движения плеч и корпуса: подъем плеча в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

Вытягивание ноги в сторону, вперед с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца).

Вытягивание ноги с переводом с носка на каблук вперед, в сторону в сочетании с полуприседанием.

Реверанс в ритме вальса. Поклон в ритме вальса.

Прыжки на двух ногах по VI позиции (мячик).

Шаг «полька».

Подскоки в повороте.

Прыжки и хлопки.

«Ковырялочка» с тройным притопом и прихлопами.

«Елочка», «Гармошка».

2.3. Изучение танцевальных движений на координацию.

Теория. Правила ритмических шагов.

Практика. Ритмические шаги с высоким коленом, подъем одновременно рук вверх с хлопками, марш с вытянутым носком, и синкопированным хлопком рук. Начальная диагностика.

3. Сюжетно – ролевые игры

3.1. Веселое путешествие

Теория: Правила исполнения сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу.

Практика: Дети организованно под музыку заходят в зал, используя различные виды ходьбы под музыку:

- 1 простой четкий шаг с оттягиванием носка;
- 2 на носочках;
- 3 на пятках;
- 4 с высоким коленом;
- 5 на прямых ногах.

При ходьбе сохраняют правильную осанку.

Дети строятся на ковриках в шахматном порядке, ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон, реверанс). Занятие состоит из трех частей.

В вводной части ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей части занятий.

В содержание вводной части входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Педагог начинает сюжетно-ролевою игрою.

3.2. В гостях у сказки

Теория: Правила исполнения сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу.

Практика: Занятие проводится в виде путешествий (в зоопарк, на морское дно, в лес, джунгли), выполняются элементы на все группы мышц. Сюжет занятия строится так, чтобы упражнения чередовались, была равномерная нагрузка на все тело ребенка.

За одно занятие дети делают:

- Упражнение «змея» направлено на растяжку мышц брюшного пресса;
- Упражнение «кошка» избавляет от скованности позвоночника и его деформации;
- Упражнение «бабочка» направлено на эластичность тазобедренных суставов;
- Упражнение «рыбка» направлено на укрепление мышц спины;
- Упражнение «лягушка» направлено на растяжку «ленивых» мышц;
- Упражнение «кораблик» направлено на растяжку мышц брюшного пресса, на укрепление мышц спины;
- Упражнение «клубок» » избавляет от сутулости, укрепляет мышцы спины, мышцы пресса.

Все упражнения исполняются под музыку. Время выполнения всех упражнений 30 минут. Приблизительно 2 минуты между упражнениями дети учатся сидеть прямо.

В заключительной части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности. Проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает положительный фон и настрой.

Помимо игровых танцев проводятся танцевальные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с педагогом (девочки реверансом, мальчики мужским поклоном) и организованно в строгом порядке выходят из зала.

4. Стретчинг

4.1. Укрепление мышц живота.

Теория: Правила исполнения упражнений стретчинга.

Практика: Используются упражнения стретчинга, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, воспитываются физические качества детей. Начинаются упражнения на растяжку позвоночника:

2-3 упражнения для мышц живота путем прогиба назад.

4.2. Растяжка мышц ног.

Теория: Правила исполнения упражнений стретчинга.

Практика: упражнения стретчинга, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, воспитываются физические качества детей. Начинаются упражнения на растяжку позвоночника:

1-2 упражнения для укрепления мышц ног;

1-2 упражнения для развития стоп;

1 упражнение для развития плечевого пояса и на равновесие.

4.3. Упражнение на развитие гибкости спины

Теория: Правила исполнения упражнений на развитие гибкости спины.

Практика: Используются упражнения стретчинга, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, воспитываются физические качества детей. Начинаются упражнения на растяжку позвоночника:

2-3 упражнения для мышц спины путем наклона вперед;

1 упражнение для укрепления позвоночника путем поворотов;

2-3 упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса.

5. Изучение гимнастических элементов

5.1. Гимнастические трюки.

Теория. Изучение правил выполнения гимнастических трюков.

Практика: изучение подготовительных элементов к сложным элементам.

Элемент «мост» - плавное поднятие с «моста».

Элемент «стойка на руках» - на 2 счета.

Шпагат на правую, левую ногу и сильный наклон головой назад к ноге и т. д.

5.2. Прыжки в движении по диагонали.

Теория. Правила исполнения прыжков в движении по диагонали.

Практика. Практическая отработка прыжков по диагонали.

5.3. Развитие силы и выносливости.

Теория. Влияние гимнастических упражнений на формирование скелета.

Практика. Повторение гимнастических упражнений в определенной последовательности.

6. Изучение танцевальных этюдов.

6.1. Танцевальная импровизация

Теория: Правила исполнения упражнений, этюдов и экспромтов на заданную и свободную тему.

Практика: упражнения на ориентировку в пространстве, различие правой и левой ноги, руки, плеча, повороты вправо и влево, построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, танцевальные фигуры: «воротца», «змейка», «спираль».

Примерные задания по импровизации:

1 этюд «Цирк». Обучающимся предлагается изобразить цирковую лошадку, жонглера, дрессированных собачек. При этом используются следующие танцевальные движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки на двух ногах;

2 этюд «Зима». Обучающимся предлагается выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки и снеговика, елочки, снегурочки и Деда Мороза. При этом используются движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, изобразительные движения, кружение на месте, опускание на колени.

6.2. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Теория. Понятие рисунки танца. Особенности пространственных перестроений.

Практика: построение в колонну, шеренгу или круг.

Изучаются танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме:

«Русский хоровод»

«Барыня»

Хоровод «Веретенце»,

танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопе, шаге «полька»:

«Мы танцуем лучше вас»

«Веселая пара»

Проводятся музыкальные игры: «Веселый поезд», «Ручеек», «Зайчик греется», и изучаются элементарные массовые танцы: «Маленькие утята», «Буги-вуги», «Полька».

7. Открытое занятие

Теория. Ознакомление родителей с процессом обучения.

Практика. Все элементы программы, над которой идет работа:

- 1 групповые упражнения;
- 2 индивидуальные упражнения;
- 3 показ готовых и репетиционных работ;

8. Постановка отчетного концерта.

Теория. План проведения отчетного концерта.

Практика. Отработка танцев и элементов отчетного концерта.

9. Отчетный концерт (промежуточная аттестация)

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами во время проведения отчетного концерта, правила бережного отношения к костюмам и реквизиту.

Практика. Показ лучших танцевальных постановок, спектаклей. Диагностика.

Планируемые результаты:

Предметные

Знать: позиции рук, ног, головы; правила постановки ног у станка; элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца; названия танцевальных движений; правила построения занятия.

Уметь: исполнять танцевальные движения под музыку; воспринимать словесную информацию; ориентироваться в пространстве; различать правую, левую ногу, руку; строиться в круг, в шеренгу; выполнять движения в образах любимых героев (зайчика, лисы, Чебурашки).

Метапредметные

Познавательные УУД - ориентироваться в пространстве (выстроить круг, диагональ и т.п.) с помощью педагога.

Регулятивные УУД - определять цель деятельности на занятии с помощью педагога;

- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий.

Личностные - умение работать в коллективе.

Задачи II года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать исполнение сложных спортивных гимнастических элементов;
- способствовать росту профессионального мастерства обучающихся.

Развивающие:

- развить выносливость при исполнении танцевальных номеров со сложной техникой;
- совершенствовать развитие креативных качеств личности.

Воспитывающие:

- воспитывать в обучающихся ответственность и самостоятельность.

Учебный план II год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации или контроля
1.	Вводное занятие	Введение	2	2		творческое задание;
2.	Основы классического танца	2.1. Изучение экзерсиса у станка	22	2	20	показ изученных элементов.
		2.2 Изучение экзерсиса на середине	22	2	20	
3.	Стилизованный народный танец	3.1 Изучение основных позиций рук, ног, головы	12	2	10	творческая игра; показ изученных элементов.
		3.2. Комбинации в русском характере	12	2	10	
		3.3. Знакомство с танцами различных народностей	14	2	12	

4	Основы современной хореографии	4.1. Партерная гимнастика	16	2	14	контрольное занятие; задание; показ изученных элементов.
		4.2. Изоляция и координация	16	2	14	
5	Спортивные элементы	5.1. Гимнастические трюки (стойка-мост, стойка на руках, колесо)	18	2	16	контрольное занятие; задание; творческое задание.
		5.2. Большие прыжки	18	2	16	
6	Изучение танцевальных номеров.	6.1. Сюжетные эстрадные номера	16	2	14	творческое задание; репетиция на сцене; творческий этюд
		6.2. Стилизованные народные танцы	18	2	16	
7	Работа над постановкой концерта		26	6	20	репетиция на сцене.
8	Открытое занятие		2	1	1	контрольное занятие; задание
9	Отчетный концерт		2	1	1	выступление, обсуждение концерта.
Итого:			216	32	184	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

II год обучения

1. Вводное занятие

Введение

Теория. Повторение правил поведения. Обсуждение плана работы на учебный год.

Практика. Знакомство с новыми членами коллектива, пришедшими в

группу, опрос.

2. Основы классического танца

2.1. Изучение экзерсиса у станка.

Теория: правила исполнения комбинации у палки, основных поз классического танца, adagio.

Практика:

I. Plie

II. Battement tendus.

III. Battement tendu jete

IV. Rond de jambe par terre

V. Battement fondu

VI. Battement frappe

VII. Grands battement jetes

2.2. Изучение экзерсиса на середине.

Теория: Основные позы, легкое adagio, без сложных комбинаций, направленное на приобретение устойчивости.

Практика: На середине зала обучающиеся исполняют:

Комбинации: Battement tendu, Battement tendu jete.

Вращение, туры по диагонали, chene.

Усложнение каждого упражнения путем его комбинации с другими элементами классического танца.

3. Стилизованный народный танец

3.1. Изучение основных позиций рук, ног, головы.

Теория: правила исполнения позиции рук, ног, головы.

Практика: Знакомство с русским народным танцем.

Упражнения для головы в профиль вправо, влево, вверх, вниз.

Позиции ног:

I, II, III- свободные позиции.

I – «параллельная» или 6 позиция. Корпус распределен равномерно на обе ноги.

Позиции рук:

Подготовительная - руки опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонями к бедрам, пальцы свободно сгруппированы вместе.

IV позиция - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Локти направлены в сторону.

Понятие «вытянутой» и «сокращенной» стопы, на полу, в воздухе, по I свободной позиции.

элементы танца: дробные выстукивания: двойная дробь; двойная дробь с переступанием; «русский дробушечный ключ», «горох», «трилистник», «трилистник» с притопом.

3.2. Комбинации в русском характере.

Теория: описание характера исполнения русского народного и народно-сценического танцев.

Практика: Знакомство с русским народным танцем.

Изучаются комбинации в русском характере:

«припадание», «веревочка», «маятник», «моталочка», «ковырялочка» в сочетании с дробями.

Комбинации с поворотом:

- 1 верчение на месте по VI позиции;
- 2 верчение по V позиции, IV позиции;
- 3 повороты по два в каждую сторону;
- 4 верчение по диагонали (бегунец, тур с поджатыми ногами).

схемы русского народного танца:

- 1 «воротца»;
- 2 «ход хоровода»;
- 3 «диагональ»;
- 4 «два круга» выход в «один круг»;
- 5 «спираль», «змейка», «ручеек».

3.3. Знакомство с танцами различных народностей.

Теория: Проявление в художественном образе чувство красоты жизни, воодушевленность, темперамент, характер и основные черты народа.

Практика:

- 1 Основные положения ног, рук, корпуса, головы.
- 2 Основные движения танца «Лявони́ха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.
- 3 Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие.
- 4 Основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pasdebasque).
- 5 Танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев.

4. Основы современной хореографии

4.1. Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с современными танцевальными стилями.

Практика: Использование сценического пространства по горизонтали.

Движение исполнителя на полу:

А) разогрев.

Б) упражнения на изоляцию

В) упражнения стрейч – характера

Г) переход из одной позиции в другую, создание «цепочек» на смену уровня, дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

Уровни: стоя, на четвереньках, сидя, лежа.

4.2. Изоляция и координация.

Теория. Правила исполнения движения «чистом» виде, медленное сжатие и расширение или резкое достижение максимального положения.

Практика. Медленное сжатие и расширение (например, медленный наклон головы вперед, и максимальный наклон головы назад) или резко достичь максимального положения. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. И наконец, последний этап – соединение движений, т. е. координация.

5. Спортивные элементы

5.1. Гимнастические трюки (стойка-мост, стойка на руках, колесо).

Теория. Правила исполнения основных гимнастических элементов.

Практика: Изучение элементов: «мост», подъем с моста – переворот, переворот с положения стоя назад, элемент, «рондат-фляк».

5.2. Большие прыжки.

Теория. Правила исполнения больших прыжков.

Практика. Отработка элементов больших прыжков.

6. Изучение танцевальных номеров

6.1. Сюжетные эстрадные номера.

Теория. Смысловая нагрузка сюжетных эстрадных номеров.

Практика. Постановка сюжетных эстрадных номеров, с интересным рисунком, танцевальной лексикой. Репертуар:

«Золотое зернышко»;

«Лето»;

«Конфетка»;

«Чунга-Чанга»;

«В каждом ребенке»;

«Идет малыш».

6.2. Стилизованные народные танцы.

Теория. Особенности стилизованных народных танцев.

Практика. Постановка стилизованных хореографических номеров, с интересным рисунком, танцевальной лексикой. Репертуар:

«Подружки»;

«Валенки»;

«Карусель»;

7. Работа над постановкой концерта

Теория. Постановка танца на сцене.

Практика. Отработка поставленных концертных номеров, репетиционная работа на сцене, на которой будет проходить концерт.

8. Открытое занятие для родителей

Теория. ознакомление родителей с процессом обучения.

Практика. представлены все элементы программы, над которой идет работа: групповые упражнения; индивидуальные упражнения; показ готовых и репетиционных работ;

9. Отчетный концерт (промежуточная аттестация)

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами во время отчетного концерта.

Практика. Показ лучших танцевальных постановок, спектаклей. Диагностика.

Планируемые результаты:

Предметные

Знать: элементы исполнения движений классического танца;

элементы народного танца;

технику исполнения спортивных элементов.

Уметь:

грамотно исполнять спортивные элементы;

владеть техникой классического танца;

народного танца;

импровизировать на музыкальный материал;

Метапредметные

Познавательные УУД - умение исполнять акробатические элементы без помощи педагога;

- умение импровизировать на разно-жанровый музыкальный материал;

Регулятивные УУД - осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, танцах;

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

-соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий.

Личностные - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- умение работать над проектом в команде.

Задачи III года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать практические умения и навыки по различным видам деятельности в сфере хореографии и театрального мастерства;
- овладеть техникой исполнения классического, народного и современного танца;
- способствовать росту профессионального мастерства обучающихся.

Развивающие:

- развить выразительность движений;
- развить выносливость при исполнении танцевальных номеров со сложной техникой;
- совершенствовать развитие креативных качеств личности.

Воспитывающие:

- сформировать чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки;
- воспитывать в обучающихся ответственность и самостоятельность.

**Учебный план
III год обучения**

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
			Количество часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Введение	2	2		творческое задание;
2	Основы классического танца	2.1. Классический экзерсис у станка	26	6	20	показ изученных элементов.
		2.2. Комбинации на середине	26	6	20	
3	Стилизованный народный танец	3.1. Изучение этюда в русском характере	14	2	12	творческая игра; показ изученных элементов.
		3.2. Изучение этюда в испанском характере	12	2	10	
		3.3. Изучение этюда в цыганском характере	12	2	10	
4	Основы современной хореографии	4.1. Партерная пластика	18	4	14	контрольное занятие, задание; показ изученных элементов.
		4.2. Изоляция и координация	20	4	16	
5	Спортивные элементы	5.1. Гимнастические трюки (стойка-мост, стойка на руках, колесо)	12	2	10	контрольное занятие, задание; творческое задание.
		5.2. Большие прыжки («разножка», «щучка», «складка»)	10	2	8	
6	Импровизация		10	2	8	творческое

						задание; репетиц ия на сцене; творчес кий этюд
7. Изучение танцевальных номеров. Репертуар	7.1. Сюжетные эстрадные номера 7.2. Стилизованные народные номера	22 20	4 4	18 16		репетиц ия на сцене.
8. Работа над постановкой концерта		8	2	6		контрол ьное занятие, задание
9. Открытое занятие		2	1	1		выступл ение, обсужде ние концерт а.
10. Отчетный концерт		2	1	1		выступл ение, обсужде ние концерт а.
Итого:		216	46	170		

Содержание учебного плана.

III год обучения

1. Вводное занятие

Введение

Теория. Повторение правил поведения. Обсуждение плана работы на учебный год.

Практика. Знакомство с новыми членами коллектива, пришедшими в группу.

2. Основы классического танца

2.1. Классический экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения экзерсиса классического танца у станка.

Практика: Экзерсис у станка: повторяются упражнения II года обучения в более ускоренном темпе.

1 Demi plie 1,2,5 п. Grand plie по 1,2,5 п.

2 Battement tendu

- по 1 п. в сторону, вперед, назад;
- с demi plie в 1 п., по 5 п. вперед, в сторону, назад, с demi plie в 5 п.
- 3 Battement tendu jete
 - по 1 п. вперед, в сторону, назад;
 - по 5 п. вперед, в сторону, назад;
 - с rigue вперед, в сторону, назад.
- 4 Rond de jamb p.t.
- 5 Battement fondu на 45 градусов по всем направлениям.
- 6 Battement frappe по всем направлениям.
- 7 Battement relevents на 45 и 90 градусов с 1 п. и 5 п. в сторону, вперед, назад
- 8 Battement devoluppe.
- 9 Grand battement jette.

2.2. Комбинации на середине.

Теория: Правила исполнения экзерсиса классического танца на середине зала., усложняется экзерсис на середине.

Практика: Экзерсис на середине: повторяются упражнения II года обучения в более ускоренном темпе.

- 1 Pog de bras 1,2,3 формы.
- 2 Battement tendu
 - 3 и 5 п. вперед, в сторону, назад,
 - с demi plie.
- 3 Battement tendu jete.
- 4 Demi rond de jambe par terre en de hor, en de dan.
- 5 Rond de jambe par terre с preparation.
- 6 Battement fondu носком в пол, позднее на 45 градусов.
- 7 Battement frappe носком в пол вперед, в сторону, назад.
- 8 Grand battement jete с 1 и 5 п. во всех направлениях.
- 9 Положение epaulemerts croiseet, efface.

3. Стилизованный народный танец

3.1. Изучение этюда в русском характере.

Теория: особенности исполнения элементов танца в русском характере.

Практика:

Этюд в русском характере:

- 1 Боковые ходы: «припадание», «дробный», «гармошка».
- 2 Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа».
- 3 «Веревочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой»
- 4 Танцевальные комбинации русских танцев хоровод, пляска, кадрили.

3.2. Изучение этюда в испанском характере.

Теория. Знакомство с культурой Испании, изучение костюма, манеры и характера исполнения движений.

Практика.

- 1 Основные шаги: (длинный шаг с носка, выпады с прогибом корпуса).
- 2 Характерное положение рук, фиксация движений кистями. Основные положения рук в III позиции.
- 3 Дробные выстукивания, их разновидности.
- 4 Техника работы с веером, с юбкой.
- 5 Комбинации основных движений со связующими элементами.

3.3. Изучение этюда в цыганском характере.

Теория. Историческое происхождение цыган. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практика. Цыганский сценический танец

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - 1) Движение кистей рук: взмахи; мелкие, непрерывные от запястья; повороты внутрь и наружу.
 - 2) Движения рук: круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; взмахи от плеча; переводы рук «восьмеркой».
 - 3) Движения плеч: вверх и вниз; вперед, назад, мелкие непрерывные.
 - 4) Ходы: мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад); три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена; пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).
 - 5) Перегибание корпуса назад: на выпаде вперед; стоя на одном колене.
 - 6) Четка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте): поочередные мазки на полупальцах и подскоках; на подскоках с последующими двумя переступаниями; поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад; в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса; с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.
 - 7) Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании.
 - 8) Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.
 - 9) Опускание на колени: на оба; на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. Класс).
 - 10) «Хлопушки» (муж. Класс): в ладоши; по бедру; по голенищу; по

каблуку; по полу.

4. Основы современной хореографии

4.1. Партерная пластика.

Теория: правила исполнения упражнений современного танца.

Практика:

- 1 упражнения стретч-характера (растяжки),
 - 2 силовые упражнения для брюшных мышц, мышц позвоночника,
 - 3 вспомогательные упражнения на полу, улучшающие выворотность ног, эластичность связок мышц, гибкость суставов,
 - 4 упражнения на исправление недостатков осанки.
- Contraction&Release: лежа на спине, положение «сидя», стоя на коленях.

4.2. Изоляция и координация.

Теория: правила исполнения упражнений на развитие двигательной и зрительной памяти, развитие навыков сбора впечатлений, необходимых для ассоциативного мышления, развитие техники контракции и расслабления (Contraction&Release), раскрытие индивидуальности, приобретение манеры и стиля исполнения.

Практика.

Упражнения для головы и шеи: наклоны, повороты, круги и полукруги, Sunday (смещение шейных позвонков) крест, квадрат, круг.

Упражнения для плечевого пояса: подъем и опускание, круги, «восьмерка», твист-скручивания.

Упражнения для грудной клетки: подъем и опускание, Sunday вертикальные и горизонтальные кресты и квадраты.

Упражнения для бедер: вперед-назад, из стороны в сторону, подъем бедра вверх, твист, крест, квадрат, круг, восьмерка.

5. Спортивные элементы

5.1. Гимнастические трюки (стойка-мост, стойка на руках, колесо)

Теория. Правила исполнения основных гимнастических элементов.

Практика: «мост», подъем с моста – переворот, переворот с положения стоя назад, элемент, «рондат-фляк», используются сложные гимнастические элементы в танцевальных номерах.

5.2. Большие прыжки («разножка», «щучка», «складка»).

Теория. Правила исполнения больших прыжков.

Практика. Прыжки:

- 1 по параллельным позициям,
- 2 из выворотной позиции, во время приземления перевести стопы в параллельную позицию,
- 3 во время прыжка согнуть колени, голень завести назад, и пятками коснуться ягодиц,
- 4 согнуть одну ногу во время прыжка в положение « у колена»,
- 5 исполнить наклон корпуса вперед во время прыжка,

- 6 развести прямые ноги в стороны (разножка),
- 7 согнуть колени и прижать их к груди,
- 8 согнуть оба колена и соединить стопы (лягушка).

6. Импровизация

Теория. Прослушивание музыкальных произведений. Беседа о танцевальном образе. Импровизация на заданную тему. Сочинение комбинаций в разных танцевальных стилях.

Практика. Примерные задания по импровизации:

- «Дождь»,
- «Настроение»,
- «Листопад»,
- «Зеркало»,
- «Детство».

На занятиях дети приобретают навыки актерской выразительности.

7. Изучение танцевальных номеров.

7.1. Сюжетные эстрадные номера.

Теория. Смысловая нагрузка сюжетных эстрадных номеров. Передача образа, эмоциональность исполнения в постановках.

Практика. Постановка сюжетных эстрадных номеров, с интересным рисунком, танцевальной лексикой. Танцы строятся на основе изученных движений, элементов. Репертуар:

- «Садовники»
- «Непоседы»
- «Черно- белое кино»

7.2. Стилизованные народные танцы.

Теория. Особенности стилизованных народных танцев с интересным рисунком, танцевальной лексикой.

Практика. Постановка стилизованных хореографических номеров, с интересным рисунком, танцевальной лексикой. Репертуар:

- «Приход весны»
- «Наша эскадрилья»
- «Кумушки»

8. Работа над постановкой концерта

Теория. Постановка танца на сцене.

Практика. отработка уже поставленных концертных номеров, репетиционная работа на сцене, на которой будет проходить концерт.

Репертуар:

- « На всех одно небо»
- «Зеркало века»
- «Скок-скок»
- «8 девок»
- «Чудо остров»

Мини спектакль « ТОЛЬКО ТЫ И Я»

9. Открытое занятие для родителей

Теория. Ознакомление родителей с процессом обучения.

Практика. все элементы программы, над которой идет работа: групповые упражнения; индивидуальные упражнения; показ готовых и репетиционных работ.

10. Отчетный концерт (итоговая аттестация)

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами во время проведения отчетного концерта.

Практика. Показ лучших танцевальных постановок, спектаклей.

Спектакли: «Император», «Чудо-остров».

Диагностика (Итоговая аттестация)

Итоговая диагностика. Показ лучших танцевальных постановок, спектаклей.

Концертная деятельность

Выступления на городских концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты

Предметные

Знать: элементы исполнения движений классического танца; элементы народного танца;

технику исполнения спортивных элементов.

Уметь:

грамотно исполнять спортивные элементы; владеть техникой классического танца;

народного танца;

импровизировать на музыкальный материал;

Метапредметные

Познавательные УУД - умение исполнять акробатические элементы без помощи педагога;

- умение импровизировать на разно- жанровый музыкальный материал;

Регулятивные УУД - осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, танцах;

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

-соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий.

Личностные - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- умение работать над проектом в команде.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий групп первого года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и третьего годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Первое полугодие	01.09.2021 – 10.09.2021	комплектование
	11.09.2021 - 30.12.2021	16 недель
	31.12.2021 – 08.01.2022	каникулы
Второе полугодие	09.01.2022– 31.05.2022	20 недель
	01.06.2022 - 31.08.2022	летние каникулы

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

1. Специально оборудованное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам. Наличие станков, соответствующих росту ребенка, зеркал.
2. Технические средства обучения (магнитофон, видеокамера, телевизор, фонотека, видеотека).
3. Форма для занятий (мягкая обувь: балетки, чешки; гимнастические купальники).

Важную роль в реализации имеют:

- учет возрастных особенностей учащихся и общего развития личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- лично – деятельный подход к организации учебно – воспитательного процесса;
- правильный подбор методов и средств обучения, соответственно целям и содержанию занятий и эффективность их применения;
- целенаправленность деятельности педагога и учащегося;
- умение правильно сочетать индивидуальную, парную, групповую, коллективную формы обучения.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- 1 начальная и итоговая диагностика, позволяющая вычертить индивидуальную траекторию развития воспитанников по определенным педагогом параметрам;
- 2 концертная деятельность;
- 3 педагогическое наблюдение;
- 4 участие в фестивалях, конкурсах областного, регионального, Всероссийского и Международного уровней.
- 5 открытый урок;
- 6 выполнение задания «творческий этюд»;
- 8 занятие - просмотр репертуара;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Педагогический анализ:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание уровня освоения полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, игры, викторины, конкурса и т.д.).
- анкетирование с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

2.4 Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня физического развития ребенка проводится методом наблюдения и анализа работы ученика на занятии. Результаты диагностики заносятся в сравнительную таблицу. Основными параметрами диагностики были взяты:

- 1 восприятие словесной информации;
- 2 тонус мышечной системы;
- 3 дисциплина при выполнении упражнений;
- 4 координация движений под музыкальное сопровождение;
- 5 умение работать в группе.

В таблице перед каждой фамилией заносится уровень усвоения знаний,

умений и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий. Данные подсчитываются и записываются в процентном соотношении в таблицу.

В результате трех лет обучения дети 6-7 лет

- 1 учатся воспринимать словесную информацию;
- 2 повышать тонус мышечной системы;
- 3 дисциплинированно и точно исполняют заданные упражнения;
- 4 приобретается чувство ритма и слуха;
- 5 учатся слаженно работать в группе.

Методическое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий (таблицы, схемы плакаты, репродукции картин, фотографии, специальная литература, компьютерные программные средства и т.д.)</i>	<i>Формы подведения итогов (опрос, концерт, выставка, конкурс, олимпиада, защита рефератов, презентация творческих работ, эссе, самоанализ и т.д.)</i>
I год обучения					
1.	Танцевальная азбука	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотографии	Контрольное занятие
2.	Сюжетно-ролевые игры	Импровизация на заданную тему	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческая игра
3.	Стретчинг	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал, фотографии	Контрольное занятие
4.	Изучение гимнастических элементов	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Показ изученных элементов
5.	Изучение танцевальных этюдов	Смотр знаний и умений, импровизация на	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческое задание

		заданную тему			
6.	Открытое занятие	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский		Открытый показ
7.	Постановка отчетного концерта	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский		Репетиция на сцене
8.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский		Выступление, обсуждение концерта
II год обучения					
1.	Основы классического танца	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Контрольное занятие
2.	Стилизованный народный танец	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал, фотографии	Творческий этюд
3.	Основы современной хореографии	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Контрольное занятие
4.	Спортивные элементы	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Показ изученных элементов
5.	Изучение танцевальных номеров. Репертуар	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Занятие-просмотр (творческое исполнение репертуара)
6.	Работа над постановкой концерта	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский		Репетиция на сцене
7.	Открытое занятие	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский		Открытый показ
8.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский		Выступление, обсуждение концерта
III год обучения					
1.	Основы классического танца	Смотр знаний и умений,	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Контрольное занятие

		навыков			
2.	Стилизованный народный танец	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческий этюд
3.	Основы современной хореографии	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческое задание
4.	Спортивные элементы	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Показ изученных элементов
5.	Импровизация	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческий этюд
6.	Изучение танцевальных номеров. Репертуар	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Занятие - просмотр (техническое исполнение репертуара)
7.	Работа над постановкой концерта	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский		Репетиция на сцене
8.	Открытое занятие	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский		Открытый показ
9.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский		Выступление, обсуждение концерта

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

1-й год обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Восприятие словесной информации				Тонус мышечной системы				Дисциплина при выполнении упражнений				Координация движений под музыкальное сопровождение				Умение работать в группе			
		От л.	Хор р.	У д.	Неу д.	От л.	Хо р.	У д.	Неу д.	От л.	Хо р.	Уд. .	Неу д.	От л.	Хо р.	Уд. .	Неуд .	От л.	Хо р.	У д.	Не уд.

Уровень, %

Отлично

Хорошо

Удовлетворит.

Неудовлетворит.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

2-3-й год обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Восприятие словесной информации				Тонус мышечной системы				Дисциплина при выполнении упражнений				Координация движений под музыкальное сопровождение				Умение работать в группе			
		От л.	Хо р.	У д.	Неу д.	От л.	Хо р.	У д.	Неу д.	От л.	Хо р.	Уд. .	Не уд.	От л.	Хо р.	Уд. .	Неуд .	От л.	Хо р.	Уд.	

Уровень, %

Отлично

Хорошо.

Учебный этап II- III год обучения.
 Диагностические уровни
 Отслеживания оценки знаний, умений, уровня воспитанников.

Фамилия И. О.	Уровень технической подготовки	Критерии оценки	Баллы
	высокий	Владеет техникой танца, эмоционально исполняет номер, свободно держится на сцене	
	высокий	Солистка группы, технично, грамотно исполняет любой материал. Может делать сложные комбинации с вращениями.	
	Выше среднего	Слабо работает в номере по рисункам. Не эмоциональна.	
	средний	Не справляется с нагрузками, слабый мышечный тонус.	
	высокий	Солистка номера, выразительно исполняет движения сложной техники. Трюковые моменты на высоком уровне.	
	Выше среднего	Не точно исполняет материал, слабые прыжки в классическом танце.	
	высокий	Технически грамотно исполняет гимнастические трюки, работает во всех постановках «Наследия ансамбля»	
	средний	Техника ног слабая. Нет высокой амплитуды прыжка. В гимнастических, трюках имеет хорошую мышечную гибкость.	
	высокий	Лучший показатель по большим прыжкам, высокое мастерство, и техничность. Эмоциональность на высоком уровне.	

Критерии оценки;

- 1 . Техника исполнения танцевальных движений - 2 балла
2. Выполнение гимнастических трюков в танцевальных миниатюрах - 2 балла
3. Эмоциональное, осознанное исполнение данного образа - 1 балл.

ЛИТЕРАТУРА для педагогов.

1. Базарова Н.П. «Классический танец», М., «Искусство» 1984.
2. Барышникова Е. «Азбука хореографии», М., 2000.
3. Блазис К. «Искусство танца», 1937.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
5. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских

самодетельных хореографических коллективах/ Методические рекомендации. – М., 1982.

6. Березина В. «Развитие дополнительного образования детей в системе Российского образования» пособие 2007.
7. Ваганова А. «Основы классического танца» М., «Искусство» 1963.
8. Васильева Е. «Танец» М., «Искусство» 1968.
9. Воронина И. историко-бытовой танец. – М., 1980.
10. Гальперсин С.И. Анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М., 1974.
11. Головкина С.Н. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
12. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985.
13. Гусев С.М., «Музыкальное движение» метод. пособие, М., 1972.
14. Голейзовский К. «Образы русской хореографии» М. 1964.
15. Захаров Р. «Сочинение танца» М., «Искусство» 1983.
16. Константинова А.И. «Игровой стретчинг», С.-П., 1993.
17. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение/ Методическое пособие. – М., 1972.
18. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии / Учебное пособие. – М., 1976.
19. Станиславский К. «Собрание сочинений», т.3, М., «Искусство», 1955.
20. Стуколкина Н. «Уроки характерного танца» М., 1972.
21. Ткаченко Т.С. Детский танец. – М.: Искусство, 1964.
22. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
23. Устинова Т. «Русский народный танец», М., 1976.

Литература для детей и родителей:

1. Детский хореографический журнал «Пяти-па», изд. 2010, 2011 г.
2. Беликова А.И. «Учите детей танцевать»: учебное пособие для средних специальных учебных заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центра ВЛАДОС, 2003.
3. Буренина А.И. Ритмическая пластика- Спб, 1971.
4. Бекина С.П. Музыка и движение-М, Просвещение, 1984
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг-Спб, 1993.
6. Михайлова М.А. «Поем, танцуем, играем дома и в саду», Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Спаджер С. «Телосложение и балет». Лондон, 1958.
8. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. - М., 1981.
9. Станиславский К.С. Этика.- М., 1981.
10. Тарасов Н.И. Классический танец М- 2005.
11. Уфимцева Т.И. «Воспитание ребенка»- М., Наука, 2000.
12. Янковская О.И. «Учить ребенка танцам необходимо». Начальная школа, 2000.