

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочетовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 21.03.2022 г. № 4



Утверждаю.

Директор школы

Т.А.Петрищева Т.А.Петрищева

Приказ от 31.03.2022г. № 97

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Вокальное пение»

Возрастная категория обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации -3 года

Уровень усвоения: базовый.

Автор-составитель программы:
Казинская Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Кочетовка, 2022 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кочетовская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение».
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Казинская Елена Николаевна, педагог дополнительного образования.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>«Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Уровень освоения программы	базовый
4.6. Возраст учащихся по программе	8-15 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности базового уровня освоения «Вокальное пение», направлена на воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора через активную музыкальную творческую деятельность. Уровень освоения программы – базовый.

Новизна программы.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы дать знания обучающимся в разных сферах музыкальной образовательной области: вокального искусства, инструментального, сольфеджио, музыкальной литературы, дирижирования, аранжировки, композиции, народного и композиторского творчества. Обучающиеся имеют возможность получить знания, исполнительские навыки как из области истории и культуры русского народного творчества, так и зарубежного народного искусства. В данной программе представлена структура последовательного педагогического воздействия индивидуального, группового и коллективного характеров на формирование и развитие вокально - певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему теоретических и практических занятий, используя разные формы обучения.

Актуальность предлагаемой программы также определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно эстетического развития школьников.

Педагогическая целесообразность. Программа обеспечивает расширение общего и музыкального кругозоров обучающихся, получения знаний о зарубежной классической и русской музыки, видах вокального искусства, формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, т. п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительные особенности программы. Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программ по вокалу педагогов дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., МБОУ СОШ №743 г. Белгорода Федосеевой Г.Ф.

- Программа дополнительного образования «Вокальное пение» позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности музыкального искусства.

- Она ориентирована на развитие интеллектуально - творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерено личной индивидуальности в различных музыкальных

направлениях, сферах деятельности.

- Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной от простого к сложному реализации задач тематических блоков.

- Вокальные занятия предусматривают приобрести обучающимся знания как о русской музыкальной культуре: народной, классической, духовной, эстрадной, так и зарубежной музыкальной культуре, знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов и поэтов.

- Вокальные занятия предполагают тесную взаимосвязь между предметами: сольфеджио, музыкальной теорией, историей, литературой, хореографией, актерским мастерством. Большую творческую отдачу, полноценное развитие ребенок может получить тогда, когда на вокальных занятиях музыка (пение) сочетается со словом, движением, инструментальным исполнением.

Адресатами программы являются обучающиеся 8 - 15 лет. Группы – разновозрастные, состоящие из обучающихся примерно одинакового уровня подготовки.

Условия набора учащихся

По программе могут обучаться все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Количество обучающихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группе 1 года обучения – 7-15 человек,

в группе 2-го года обучения – 7-15 человек,

в группе 3-го года обучения – 7-15 человек.

Численный состав обучающихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Уменьшение числа обучающихся в группе на второй год обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем освоения программы – 252 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения – 36 часов - занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу каждое.

2 год обучения – 108 часов - занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу каждое.

3 год обучения – 108 часов - занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу каждое.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Формы организации обучения.

Обучение носит творческий, индивидуальный, групповой и коллективный характеры.

Занятия по вокальному искусству предлагается проводить в форме:

1) коллективной работы (вокальные группы, фольклорный ансамбль);

- 2) индивидуальной работы (солисты);
- 3) соревнований (качеством исполнения между хоровыми партиями, солистами);
- 4) творческих заданий;
- 5) экскурсий;
- 6) посещений концертных залов, мероприятий культурно-исторической, эстетической направленности;
- 7) отчетного концерта.

Обучение предусматривает возрастные особенности, медико – психолого – педагогические особенности. Оно определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы заключается в формировании вокальной культуры личности каждого обучающегося как неотъемлемой части духовной культуры, творческого развития обучающихся, активизации процесса познания музыки, осмысленном исполнении вокальных произведений обучающимися.

Цель достигается решением **трех групп задач.**

1 год обучения

Образовательные:

- обучить основам вокальной и сценической культуры;
- познакомить с основами музыкальной культуры, традициями русского и других народов мира;
 - познакомить с музыкальными терминами, жанрами, основами музыкальной грамоты;
 - обучить правилам гигиены.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, память, ладовое чувство, чувство ритма, вокальные данные, голосовой аппарат;
- развивать умственную сферу: творческое мышление, воображение;
- способствовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность обучающихся;
- развивать сценические навыки, танцевальные навыки, навыки инструментального исполнительства.

Воспитательные:

- воспитывать певческую культуру обучающихся;
- воспитывать певческий коллектив, гражданские качества;
- воспитывать уважительное отношение к истории, культуре русского народа и народов зарубежных стран.

2 год обучения

Образовательные:

- закрепить основы вокальной культуры;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- закрепить знания специальной терминологии.

Развивающие:

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Воспитательные:

- воспитывать певческий коллектив, гражданские качества;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций русского народа и народов зарубежных стран.

3 год обучения

Образовательные:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии.

Развивающие:

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого двухголосного исполнения с включением элементов трехголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Воспитательные:

- воспитывать певческий коллектив, гражданские качества;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль. Прослушивание голосов	1	1	0	Входной контроль. Прослушивание. Тестирование
Раздел 1. Основы музыкальных знаний		9			
1.	Музыкальная грамота	2	1	1	
	Особенности музыкального языка. Термины: лад, ритм, темп, динамические оттенки, диапазон, регистр, фактура		1	0	
	Вокальные упражнения		0	1	
2	Певческие голоса	1	0,5	0,5	
	Певческие голоса. Тембровая окраска голосов. Интонация		0,5	0,5	
3	Виды вокального искусства	2	1	1	
	Особенности народной музыки: характерные особенности различных жанров народной музыки		1		
	Виды вокального искусства. Разучивание музыкальных примеров			1	
4.	Музыкальное наследие русского народа	2	1	1	
	Народная музыка, ее жанры: протяжная, плясовая, частушка		1	0	
	Разучивание песен		0	1	
5	Музыкальное наследие народов зарубежных стран	2	1	1	Контрольная работа
	Знакомство с творчеством композиторов, поэтов, написавших песни. Истории создания вокальных сочинений		1		
	Разучивание песен народов зарубежных стран			1	
Раздел 2. Вокально-хоровая работа		16			
1	Певческая установка	2	1	1	
	Певческая установка		1		
	Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения			1	
2	Дыхание	3	1	2	

	Диафрагмальное дыхание		1		
	Правильное распределение дыхания на музыкальную фразу			1	
	Овладение различными приемами смены дыхания в процессе пения			1	
3	Звукообразование. Звуковедение. Промежуточная аттестация (1 ч.)	2	1	1	Творческий отчет: концерт
	Приемы звукообразования: округление гласных, кантилена		1		
	<i>Промежуточная аттестация. Концертная программа</i>			1	
4	Дикция и артикуляция	2	1	1	
	Основные правила вокальной речи		1		
	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата			1	
5	Строй и ансамбль	3	1	2	
	Виды ансамблей, их особенности		1		
	Работа над чистотой интонации			1	
	Работа над ансамблем при пении с солистом			1	
6	Динамика	1	0,5	0,5	
	Динамические оттенки		0,5		
	Приемы исполнения динамических оттенков			0,5	
7	Работа над развитием исполнительских навыков	3	1	2	Фестиваль
	Разбор текста и музыки с обучающимися		1		
	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности			1	
	Использование всех средств выразительности, которыми владеет коллектив. Выразительное исполнение музыкальных произведений			1	
Раздел 3. Элементы хорового сольфеджирования		2			
1	Сольмизация	1	0,5	0,5	
	Сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального слуха		0,5		
	Ритмические упражнения			0,5	
2	Метроритм	1	0,5	0,5	

	Размер, виды размеров. Метр		0,5		
	Значение художественного тактирования в подготовке к музыкальному воспроизведению звуковысотных отношений. Упражнения. Развитие ладового чувства			0,5	
Раздел 4. Работа над песней		8			
1	Драматизация	3	1	2	
	Мимика, жесты		1		
	Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений за счет развития артистических навыков			1	
	Освоение навыков драматизации			1	
2	Музыкально-пластическая деятельность	1	0,5	0,5	
	Пластика тела. Ритмические движения		0,5		
	Освоение музыкально-ритмических движений, соответствующих содержанию, характеру образа			0,5	
3	Элементы инструментального исполнительства	1	0,5	0,5	
	Техника музыкального исполнения на инструментах		0,5		
	Исполнение инструментальных мелодий			0,5	
4	Итоговый контроль	1		1	Тестирование
	Подведение итогов работы за учебный год. Тестирование				
5	Отчетный концерт	2	—	2	Творческий отчет:
	Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов				
	Репетиция. Проведение концерта				
	Итого:	36	11	25	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 года обучения.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль. Прослушивание голосов.

Теория (0,5 ч.) Создание эмоционального настроения обучающихся для занятий вокалом. Правила личной гигиены вокалистов, охраны певческого голоса.

Практика(0,5 ч.) Прослушивание голосов, определение вокальных данных воспитанников. Проведение начальной диагностики и оформление полученных результатов.

Раздел I. Основы музыкальных знаний (9 часов)

1. Музыкальная грамота (2 часа)

Теория (1 ч.) Особенности музыкального языка. Термины: лад, ритм, темп, динамические оттенки, диапазон, регистр, фактура. Простые формы музыки: одночастная, двухчастная (куплетная), трехчастная

Практика (1 ч.) Музыкальные средства выразительности. Слушание и анализ музыкальных примеров. Работа по карточкам, схемам.

2. Певческие голоса (1 час)

Теория (0,5 ч.) Особенности хоровых партий дискант, сопрано, меццо-сопрано. Интонация.

Практика (0,5 ч.) Слушание звучания хоровых партий. Интонация. Анализ.
ч.) Особенности хоровых партий дискант, сопрано, меццо-сопрано. Интонация.

3. Виды вокального искусства (2 часа)

Теория (1 ч.) Особенности народной музыки: характерные особенности различных жанров народной музыки, эстрадной. Песни и романсы

Практика (1 ч.) Слушание и разучивание вокальных номеров.

4. Музыкальное наследие русского народа (6 часа)

Теория (1 ч.) Сведения о жизненном и творческом пути авторов песен. Истории создания вокальных произведений. Народная музыка, ее жанры: протяжная, плясовая, частушка.

Практика(1 ч.) Знакомство с образцами вокальных сочинений народной и композиторской музыки. Анализ особенностей исполнения. Разучивание отдельных вокальных номеров.

5. Музыкальное наследие народов зарубежных стран (2 часа)

Теория (1 ч.) Знакомство с жизненным и творческим путями авторов. Знакомство с историей создания вокальных произведений.

Практика (1 ч.) Слушание и анализ образцов народной и композиторской зарубежной вокальной музыки. Особенности стиля исполнения вокальных произведений. Разучивание отдельных вокальных номеров.

Раздел II. Вокально-хоровая работа (16 часов)

1. Певческая установка (2 часа)

Теория (1 ч.) Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения.

Практика(1 ч.) Отработка навыков пения сидя. Отработка навыков пения стоя. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Певческая установка и качество звучания.

2. Дыхание (3 часа)

Теория (1 ч.) Диафрагмальное дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания, опёртый звук. Цезуры. «Цепное» дыхание.

Практика (2 ч.) Постановка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Правильное распределение дыхания на музыкальную фразу. Овладение различными приемами смены дыхания в процессе пения. Короткое и широкое дыхание. Цепное дыхание. Вокальное слово и дыхание.

3. Звукообразование. Звуковедение (2 часа)

Теория (1 ч.) Приемы звукообразования. Способы звуковедения. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Практика(1 ч.) Работа над естественным, свободным звуком, пением без напряжения (форсировки). Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Вокальные упражнения на легато, нон-легато и стаккато. Формирование напевного, легкого звука. Пение закрытым ртом. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

Промежуточная аттестация (1 час)

4. Дикция и артикуляция (2 часа)

Теория (1 ч.) Основные правила вокальной речи. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении.

Практика(1 ч.) Развитие дикционных навыков. Дикционные упражнения: скороговорки, речевые упражнения. Декламация. Совершенное произношение текста. Работа над свободным артикуляционным аппаратом.

5. Строй и ансамбль (3 часа)

Теория (1 ч.) Строй, одноголосное и двухголосное пение. Виды ансамблей, их особенности.

Практика(2 ч.) Работа над стройным, выразительным исполнением вокальных произведений. Работа над темповым, ритмическим, динамическим, тембровым и интонационным ансамблями. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развитие навыков двухголосного пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6. Динамика (1 час)

Теория (0,5 ч.) Динамические оттенки.

Практика (0,5 ч.) Динамические оттенки. Приемы их исполнения. Фрагментация и нюансы.

7. Работа над развитием исполнительских навыков (3 часа)

Теория (1 ч.) а) Разбор.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности.

Практика (2 ч.) б) Исполнение.

Правильная передача художественного образа. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения. Мягкие окончания. Кульминация.

Концертная деятельность.

Раздел III. Элементы хорового сольфеджирования (2 часа)

1. Сольмизация (1 час)

Теория (0,5 ч.) Сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального слуха.

Практика(0,5 ч.) Ритмические упражнения. Упражнения по развитию ладового слуха. Освоение навыка ритмизированного чтения нот без интонирования.

2. Метроритм (1 час)

Теория (0,5 ч.) Размер, виды размеров. Значение художественного тактирования в подготовке к музыкальному воспроизведению звуковысотных отношений.

Практика (0,5 ч.) Формирование и развитие чувства ритма. Развитие ладового чувства.

Раздел IV. Работа над песней (9 часов)

1. Драматизация (4 часа)

Теория (2 ч.) Мимика, жесты. Интонации. Тембр голоса, его оттенки.

Практика (2 ч.) Упражнения на развитие артистических навыков. Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений за счет развития артистических навыков. Работа над сценическим образом. Работа над раскрытием образа.

2. Музыкально-пластическая деятельность (1 час)

Теория(0,5 ч.) Пластика тела. Ритмические движения.

Практика(0,5 ч.) Упражнения на развитие пластики тела, музыкально-ритмических движений, соответствующих содержанию, характеру образа. Танец в песне.

3. Элементы инструментального исполнительства (1 часа)

Теория (0,5 ч.) Техника музыкального исполнения на инструментах.

Практика (0,5 ч.) Разучивание приемов игры на музыкальных инструментах. Исполнение инструментальных мелодий.

4. Итоговый контроль (1 час)

Подведение итогов работы за учебный год.

Практика. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся, полученных за год посредством тестирования, контрольных работ.

5. Отчетный концерт (2 часа)

Теория. Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей.

Практика. Репетиции. Проведение концерта.

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут)

Исполнение программы

Перерыв 5-7 минут

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут)

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут)

Планируемые результаты 1 года обучения

Программа направлена на формирование следующих универсальных учебных действий:

Предметные результаты

К окончанию учебного года обучающиеся должны

знать:

- общие музыкальные термины;
- музыкальные жанры;
- длительности нот;
- названия нот;
- правильное положение корпуса во время пения;
- значение дирижерских жестов;
- режим певца;

уметь:

- петь мягкой и твердой атакой;
- правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений;
- точно повторять заданный звук;
- правильно формировать гласные и согласные звуки в примарном диапазоне;
- петь на одном дыхании короткие фразы;
- элементарно играть на русских народных инструментах;
- уметь в процессе пения освободить мышцы лица и шеи;
- владеть навыками различного характера дыханий;
- осознанно использовать высокую певческую позицию;
- чисто интонировать одноголосные произведения.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- научиться правильно использовать специальные термины, формулировать определения понятий, используемых в произведениях музыкального искусства;
- научиться слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- различать длительности нот, петь простые упражнения по нотам; научиться простым приёмам исполнительского мастерства;
- развито умение осуществлять синтез как составление целого из частей;
- развито умение осуществлять анализ объектов с выделением

существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные УУД:

- умеют слушать и понимать других;
- умеют выражать свои впечатления;
- умеют формулировать собственное мнение;
- развита потребность в систематическом коллективном музицировании.

Регулятивные УУД:

- развито умение осознанно использовать средства вокальной культуры для решения творческой задачи;
- осмысленно владеют первоначальными способами певческой деятельности;
- умеют отличать верно выполненное задание от неверного;
- развита волевая саморегуляция;
- участвуют в коллективном обсуждении учебной задачи;
- сформирована мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).

Личностные:

- проявляется эмоциональная отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- привиты навыки здорового образа жизни;
- сформированы эстетические чувства и художественный вкус;
- сформированы эстетические потребности, ценности;
- развито стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- сформирована воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма промежуточного и итогового контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Входной контроль. Прослушивание. Тестирование
2	Входной контроль. Прослушивание голосов				
Раздел 1. Основы музыкальных знаний		23			
1	Музыкальная грамота	5	2	3	
3	Музыкальный язык. Термины: полифонический и гомофонный склад, гармония, диссонансы и консонансы. Простые формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная.	1			
4	Сложные формы музыки: рондо, вариационная, полифония	1			
5	Слушание и анализ музыкальных			1	
6	Анализ музыкальных примеров			1	
7	Вокальные упражнения			1	
2	Певческие голоса	2	1	1	
8	Певческие голоса, особенности певческих голосов. Тембровая окраска голосов. Интонация	1			
9	Слушание и анализ звучания хоровых партий			1	
3	Виды вокального искусства	5	2	3	
10	Особенности народной музыки	1			
11	Песни - романсы	1			
12	Слушание, анализ вокальных			1	
13	Разучивание вокальных примеров			1	
14	Виды вокального искусства. Разучивание музыкальных примеров			1	
4	Музыкальное наследие русского народа	6	2	4	
15	Народная музыка. Исполнение народных песен			1	

16	Знакомство с творчеством авторов, написавших вокальные произведения. История создания песен	1			
17	Знакомство с образцами вокальных сочинений народной и композиторской музыки	1			
18	Композиторские песни. Разучивание			1	
19	Разучивание отдельных инструментальных и вокальных номеров			1	
20	Разучивание песен			1	
5	Музыкальное наследие народов зарубежных стран	5	2	3	Контрольная работа
21	Знакомство с творчеством композиторов, поэтов, написавших песни. Истории создания вокальных сочинений	1			
22	Истории создания вокальных сочинений	1			
23	Слушание и анализ образцов народной и композиторской зарубежной вокальной музыки			1	
24	Работа над песнями зарубежных стран			1	
25	Разучивание песен народов зарубежных стран			1	
Раздел 2. Вокально-хоровая работа		60			
1	Певческая установка	6	2	4	
26	Певческая установка	1			
27	Работа над посадкой. Упражнения			1	
28	Отработка навыков			1	
29	Закрепление навыков			1	
30	Взаимосвязь певческой установки и качества звука	1			
31	Певческая установка и качество звучания			1	
2	Дыхание	11	3	8	
32	Диафрагмальное дыхание	1			
33	Упражнения на дыхание. Работа над певческим дыханием			1	

34	Короткое и широкое дыхание	1			
35	Задержка дыхания перед началом пения. Дыхание на выдержанном звуке			1	
36	Цепное дыхание	1			
37	Работа над навыком «цепного» дыхания			1	
38	Паузы между звуками без смены дыхания			1	
39	Вокальное слово и дыхание			1	
40	Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений			1	
41	Укрепление диафрагмального дыхания			1	
42	Дыхание при усилении и затихании звучности			1	
3	Звукообразование. Звуковедение. Промежуточная аттестация (1 ч.)	11	3	8	Творческий отчет: концерт
43	Приемы звукообразования	1			
44	Работа над навыками по формированию гласных			1	
45	Способы звуковедения	1			
46	Работа над кантиленой, легато			1	
47	<i>Промежуточная аттестация. Концертная программа</i>			1	
48	Пение на нон-легато и стакато			1	
49	Пение голосами без форсировки, при правильном звуковедении			1	
50	Высокая певческая позиция	1			
51	Работа над формированием высокой певческой позиции			1	
52	Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразные переход в различные регистры			1	
53	Развитие ощущений резонаторов: головного, грудного			1	
54	Отработка навыков звуковедения			1	

4	Дикция и артикуляция	9	2	7	
55	Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Выработка навыка активного и	1			
56	Развитие дикционных навыков			1	
57	Речевые и музыкальные скороговорки			1	
58	Правильное пропевание гласных			1	
59	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата	1			
60	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах			1	
61	Работа над сохранением дикционной активности при различных нюансах			1	
62	Мягкая атака звука			1	
63	Твердая атака звука			1	
5	Строй и ансамбль	10	2	8	
64	Одноголосное и двухголосное пение. Выравнивание унисона в интонационном отношении	1			
65	Виды ансамблей. Работа над разными видами ансамблей			1	
66	Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой			1	
67	Работа над чистотой интонации			1	
68	Работа над навыком двухголосия			1	
69	Развитие навыков двухголосного пения с аккомпанементом			1	
70	А капелла	1			
71	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения			1	
72	Ансамбль при пении с солистом. Работа над ансамблем при пении с солистом			1	
73	Работа над строем и разными видами ансамблей			1	
6	Динамика	3	1	2	
74	Динамические оттенки. Приемы их исполнения	1			
75	Исполнение произведений			1	

76	Нюансы в соответствии с общим художественным замыслом			1	
7	Работа над развитием исполнительских навыков	9	2	7	Фестиваль
77	Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки	1			
78	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению, средств	1			
79	Работа над легато, нон - легато			1	
80	Работа над стаккато, маркато			1	
81	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом			1	
82	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах			1	
83	Выразительность и эмоциональность исполнения. Кульминация			1	
84	Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания			1	
85	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Выразительное исполнение музыкальных			1	
Раздел 3. Элементы хорового сольфеджирования		8			
1	Сольмизация	3	1	2	
86	Сольфеджирование с тактированием	1			
87	Ритмические упражнения			1	
88	Упражнения по развитию ладового			1	
2	Метроритм	1	0,5	0,5	
89	Сложные размеры. Метр Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Музыкальные и речевые скороговорки				
3	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия	4	1	3	Праздник
90	Унисон. Упражнения на совершенствование унисона			1	
91	Разучивание песен с различными видами двухголосия			1	

92	Виды двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое)	1			
93	Пение с элементами трехголосия			1	
Раздел 4. Работа над песней		15			
1	Драматизация	6	2	4	
94	Выразительное значение мимики,	1			
95	Закрепление навыков, полученных в 1 год обучения			1	
96	Освоение новых навыков драматизации			1	
97	Воплощение, передача музыкальных образов через драматизацию			1	
98	Музыкальный образ и драматизация	1			
99	Исполнительское развитие музыки			1	
2	Музыкально-пластическая деятельность	3	1	2	
100	Пластика движений	1			
101	Разучивание музыкально-ритмических движений			1	
102	Закрепление музыкально-ритмических движений			1	
3	Элементы инструментального исполнительства	3	1	2	
103	Техника исполнения	1			
104	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах			1	
105	Приемы игры на музыкальных инструментах			1	
4	Итоговый контроль			1	Тестирование
106	Подведение итогов работы за учебный год				
5	Отчетный концерт	—		2	Творческий отчет: концерт
107	Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов				
108	Репетиция. Проведение концерта				
	Итого:	108	31,5	76,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 года обучения.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль. Прослушивание голосов.

Теория (1 ч.) Создание эмоционального настроения обучающихся для занятий вокалом. Правила личной гигиены вокалистов, охраны певческого голоса.

Практика(1ч.) Прослушивание голосов, определение вокальных данных воспитанников. Проведение начальной диагностики и оформление полученных результатов.

Раздел I. Основы музыкальных знаний (23 часа)

1. Музыкальная грамота (5 часов)

Теория (2 ч.) Особенности музыкального языка. Термины: полифонический и гомофонный склад, гармония, диссонансы и консонансы. Простые формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная. Сложные формы музыки: рондо, вариационная, полифония, сонатная.

Практика (3 ч.) Музыкальные средства выразительности. Слушание и анализ музыкальных примеров. Работа по карточкам, схемам.

2. Певческие голоса (2 часа)

Теория (1 ч.) Особенности хоровых партий дискант, сопрано, меццо-сопрано. Интонация.

Практика (1 ч.) Слушание звучания хоровых партий. Интонация. Анализ.

3. Виды вокального искусства (5 часов)

Теория (2 ч.) Особенности народной музыки, классической музыки, эстрадной музыки.

Практика (3 ч.) Слушание и разучивание вокальных номеров.

4. Музыкальное наследие русского народа (6 часов)

Теория (2 ч.) Сведения о жизненном и творческом пути авторов песен. Истории создания вокальных произведений.

Практика(4 ч.) Знакомство с образцами вокальных сочинений народной и композиторской музыки. Анализ особенностей исполнения. Разучивание отдельных вокальных номеров.

5. Музыкальное наследие народов зарубежных стран (5 часов)

Теория (2 ч.) Знакомство с жизненным и творческим путями авторов. Знакомство с историей создания вокальных произведений.

Практика (3 ч.) Слушание и анализ образцов народной и композиторской зарубежной вокальной музыки. Особенности стиля исполнения вокальных произведений. Разучивание отдельных вокальных номеров.

Раздел II. Вокально-хоровая работа (60 часов)

1. Певческая установка (6 часов)

Теория (2 ч.) Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения.

Практика(4 ч.) Отработка навыков пения сидя. Отработка навыков пения стоя. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Певческая установка и качество звучания.

2. Дыхание (11 часов)

Теория (3 ч.) Диафрагмальное дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания, опёртый звук. Цезуры. «Цепное» дыхание.

Практика (8 ч.) Постановка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Правильное распределение дыхания на музыкальную фразу. Овладение различными приемами смены дыхания в процессе пения. Короткое и широкое дыхание. Цепное дыхание. Вокальное слово и дыхание.

3. Звукообразование. Звуковедение (11 часов)

Теория (3 ч.) Приемы звукообразования. Способы звуковедения. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Практика(8 ч.) Работа над естественным, свободным звуком, пением без напряжения (форсировки). Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Вокальные упражнения на легато, нон-легато и стаккато. Формирование напевного, легкого звука. Пение закрытым ртом. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

Промежуточная аттестация (1 час)

4. Дикция и артикуляция (9 часов)

Теория (2 ч.) Основные правила вокальной речи. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении.

Практика(7 ч.) Развитие дикционных навыков. Дикционные упражнения: скороговорки, речевые упражнения. Декламация. Совершенное произношение текста. Работа над свободным артикуляционным аппаратом.

5. Строй и ансамбль (10 часов)

Теория (2 ч.) Строй, одноголосное и двухголосное пение. Виды ансамблей, их особенности.

Практика(8 ч.) Работа над стройным, выразительным исполнением вокальных произведений. Работа над темповым, ритмическим, динамическим, тембровым и интонационным ансамблями. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развитие навыков двухголосного пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6. Динамика (3 часа)

Теория (1 ч.) Динамические оттенки.

Практика (2 ч.) Динамические оттенки. Приемы их исполнения. Фразировка и нюансы.

7. Работа над развитием исполнительских навыков (9 часов)

Теория (2 ч.) а) Разбор.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности.

Практика(7 ч.) б) Исполнение.

Правильная передача художественного образа. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения. Мягкие окончания. Кульминация. Концертная деятельность.

Раздел III. Элементы хорового сольфеджирования (8 часов)

1. Сольмизация (3 часа)

Теория (1 ч.) Сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального слуха.

Практика(2 ч.) Ритмические упражнения. Упражнения по развитию ладового слуха. Освоение навыка ритмизированного чтения нот без интонирования.

2. Метроритм (1 час)

Теория (0,5 ч.) Размер, виды размеров. Значение художественного тактирования в подготовке к музыкальному воспроизведению звуковысотных отношений.

Практика (0,5 ч.) Формирование и развитие чувства ритма. Развитие ладового чувства.

3. 2-х - голосное пение, пение с элементами трехголосия (4 часа)

Теория (1 ч.) Двухголосное пение. Трехголосное пение.

Практика(3 ч.) Разучивание двухголосия с сопровождением, без сопровождения. Пение с элементами трехголосия.

Раздел IV. Работа над песней (15 часов)

1. Драматизация (6 часов)

Теория (2 ч.) Мимика, жесты. Интонации. Тембр голоса, его оттенки.

Практика (4 ч.) Упражнения на развитие артистических навыков. Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений за счет развития артистических навыков. Работа над сценическим образом. Работа над раскрытием образа.

2. Музыкально-пластическая деятельность (3 часа)

Теория(1 ч.) Пластика тела. Ритмические движения.

Практика(2 часа) Упражнения на развитие пластики тела, музыкально-ритмических движений, соответствующих содержанию, характеру образа. Танец в песне.

3. Элементы инструментального исполнительства (3 часа)

Теория (1 ч.) Техника музыкального исполнения на инструментах.

Практика (2 ч.) Разучивание приемов игры на музыкальных инструментах. Исполнение инструментальных мелодий.

4. Итоговый контроль (1 час)

Подведение итогов работы за учебный год.

Практика. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся, полученных за год посредством тестирования, контрольных работ.

5. Отчетный концерт (2 часа)

Теория. Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей.

Практика. Репетиции. Проведение концерта.

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут)

Исполнение программы

Перерыв 5-7 минут

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с

микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут)

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

К окончанию учебного года обучающиеся должны **знать:**

- музыкальную терминологию;
- средства музыкальной выразительности;
- уметь в процессе пения освобождать мышцы лица и шеи, добиваться свободного положения гортани;
- правила артикуляции;
- характер исполнения, приемы;
- основные динамические оттенки;
- дирижерские жесты;
- понятие формы произведения;
- принципы построения музыкальных форм;
- тембровые особенности голосов;
- характер танцевальных движений;

уметь:

- петь на одном дыхании длинные фразы;
- владеть навыками пения «каноном»;
- контролировать чистоту интонации своего исполнения;
- петь качественным звуком;
- иметь ощущение высокой позиции;
- владеть навыками правильного дыхания;
- владеть навыками двухголосия;
- выразительно и осмысленно исполнять произведения;
- применять навыки работы с микрофоном.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- научиться выявлять сущность и особенности музыкальных объектов;
- научиться на основе анализа музыкального произведения делать выводы;
- овладение различными приёмами и техниками вокально - хорового искусства.

Коммуникативные УУД:

- уметь донести свою позицию до собеседника;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя,

критика).

Регулятивные УУД:

• умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

• умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план действий);

• сформировано умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

• развито умение осознанно использовать средства вокальной культуры для решения творческой задачи;

• развита самостоятельность в поиске решения различных вокальных задач;

• выработаны навыки самостоятельной и групповой работы;

проговаривать последовательность действий;

• развита волевая саморегуляция;

имеются совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности работы на занятии.

Личностные:

• привито ощущение собственной значимости в обществе, проявляется творческая инициатива, осознаны свои возможности и развита целеустремлённость;

• сформированы у детей ценностные ориентиры в области вокально — хорового искусства;

• развита мотивация к целенаправленной познавательной деятельности;

• развита мотивация к музыкально - учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективной и (индивидуальной) работы;

• воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

• воспитаны гражданские качества личности;

• произошло укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• воспитано уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

3 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма промежуточного и итогового контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Входной контроль. Прослушивание. Тестирование
2	Входной контроль. Прослушивание голосов				
Раздел 1. Основы музыкальных знаний		23			
1	Музыкальная грамота	5	2	3	
3	Особенности музыкального языка: мелодические линии, музыкальные средства выразительности	1			
4	Транскрипция. Виды фактур	1			
5	Анализ музыкальных примеров			1	
6	Средства музыкальной выразительности			1	
7	Вокальные упражнения			1	
2	Певческие голоса	2	1	1	
8	Певческие голоса. Тембровая окраска голосов. Интонация	1			
9	Слушание звучания хоровых партий, обсуждение и анализ			1	
3	Виды вокального искусства	5	2	3	
10	Народная музыка. Жанры народной музыки	1			
11	Образцы классической, духовной музыки	1			
12	Слушание, анализ вокальных примеров			1	
13	Разучивание вокальных примеров			1	
14	Виды вокального искусства. Разучивание музыкальных примеров			1	
4	Музыкальное наследие русского народа	6	2	4	
15	Народная музыка, ее жанры	1			
16	Народные песни. Особенности звучания народных песен			1	

17	Знакомство с творчеством авторов, написавших вокальные произведения. История создания песен	1			
18	Композиторские песни			1	
19	Разучивание отдельных инструментальных и вокальных номеров			1	
20	Разучивание песен			1	
5	Музыкальное наследие народов зарубежных стран	5	2	3	Контрольная работа
21	Знакомство с творчеством композиторов, поэтов, написавших песни. Истории создания вокальных	1			
22	Истории создания вокальных сочинений	1			
23	Знакомство с музыкальными образцами народной и композиторской музыки. Анализ особенностей композиторского			1	
24	Анализ и разучивание песен народов зарубежных стран			1	
25	Разучивание песен народов зарубежных стран			1	
Раздел 2. Вокально-хоровая работа		62			
1	Певческая установка	6	2	4	
26	Певческая установка	1			
27	Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения			1	
28	Закрепление навыков, полученных в средней возрастной группе			1	
29	Закрепление навыков			1	
30	Взаимосвязь певческой установки и качества звука	1			
31	Певческая установка и качество звучания			1	
2	Дыхание	11	3	8	
32	Диафрагмальное дыхание	1			
33	Упражнения на дыхание. Работа над певческим дыханием			1	
34	Закрепление навыков, полученных в средней группе			1	

35	Задержка дыхания перед началом пения	1			
36	Цепное дыхание. Дыхание на выдержанном звуке			1	
37	Совершенствование навыков «цепного» дыхания			1	
38	Паузы между звуками без смены дыхания			1	
39	Дыхание при усилении и затихании звучности	1			
40	Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Вокальное слово и дыхание			1	
41	Укрепление диафрагмального дыхания. Короткое и широкое дыхание			1	
42	Дыхание при усилении и затихании звучности			1	
3	Звукообразование. Звуковедение. Промежуточная аттестация (1 ч.)	11	3	8	Творческий отчет: концерт
43	Приемы звукообразования	1			
44	Закрепление навыков по формированию гласных			1	
45	Способы звуковедения	1			
46	Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато			1	
<u>47</u>	<u>Промежуточная аттестация. Концертная программа</u>			1	
48	Полнота звучания голосов без форсировки, при правильном звуковедении			1	
49	Высокая певческая позиция	1			
50	Работа над формированием высокой певческой позиции			1	
51	Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразные переход в различные регистры			1	
52	Развитие ощущений резонаторов: головного, грудного			1	
53	Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона			1	
4	Дикция и артикуляция	10	2	8	

54	Правила вокальной речи. Работа над развитием навыков правильного певческого произношения слов	1			
55	Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки	1			
56	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных			1	
57	Речевые и музыкальные скороговорки			1	
58	Гласные и приемы их акустической подмены. Правильное произношение гласных			1	
59	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата			1	
60	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах			1	
61	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо			1	
62	Мягкая атака звука			1	
63	Твердая атака звука			1	
5	Строй и ансамбль	10	2	8	
64	Горизонтальный и вертикальный строй. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй)	1			
65	Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй)			1	
66	Работа над чистотой интонации			1	
67	Работа над двухголосием			1	
68	Работа над стройным пением двухголосия с элементами трехголосия с сопровождением			1	
69	А капелла	1			
70	Работа над двухголосием с элементами трехголосия а капелла				
71	Виды ансамблей. Ансамбль при пении с солистом			1	
72	Выравнивание партий по звучанию			1	
73	Работа над ансамблем при пении с солистом			1	
6	Динамика	3	1	2	
74	Динамические оттенки	1			

75	Динамические оттенки. Приемы их исполнения			1	
76	Нюансы в соответствии с общим художественным замыслом			1	
7	Работа над развитием исполнительских навыков	11	2	9	Фестиваль
77	Разбор идейно-художественного содержания произведения	1			
78	Нюансы от пианиссимо до форте	1			
79	Выразительность и эмоциональность исполнения. Кульминация			1	
80	Работа над легато, нон - легато			1	
81	Работа над стаккато			1	
82	Работа над маркато			1	
83	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, нон-легато, стаккато, маркато)			1	
84	Использование всех средств выразительности, которыми владеет коллектив			1	
85	Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания			1	
86	Сознательное отношение ко всем			1	
87	Выразительное исполнение			1	
<i>Раздел 3. Элементы хорового сольфеджирования</i>		<i>7</i>			
1	Метроритм	1	0,5	0,5	
88	Простые и сложные размеры. Метр.				
2	Интервал	3	1	2	
89	Малые и большие интервалы, чистые	1			
90	Развитие музыкального,			1	
91	Разнообразные формы работы над			1	
3	2-х- голосное пение, пение с элементами трехголосия	3	1	2	Праздник
92	Унисон. Виды двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое)	1			
93	Упражнения на совершенствование унисона			1	
94	Разучивание песен с различными видами двухголосия, с элементами трехголосия			1	
<i>Раздел 4. Работа над песней</i>		<i>14</i>			
1	Драматизация	5	1	4	
95	Выразительное значение мимики,	1			

96	Закрепление навыков, полученных в			1	
97	Освоение новых навыков драматизации			1	
98	Воплощение, передача музыкальных			1	
99	Музыкальный образ и драматизация			1	
2	Музыкально-пластическая деятельность	3	1	2	
100	Пластика движений, характеры	1			
101	Разучивание музыкально-ритмических движений			1	
102	Закрепление музыкально-ритмических движений			1	
3	Элементы инструментального исполнительства	3	1	2	
103	Техника исполнения	1			
104	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах			1	
105	Приемы игры на музыкальных инструментах			1	
4	Итоговый контроль			1	Тестирование
106	Подведение итогов работы за учебный год. Тестирование				
5	Отчетный концерт	—		2	Творческий отчет: концерт
107	Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов				
108	Репетиция. Проведение концерта				
Итого:		108	30,5	77,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 года обучения.

Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 ч.) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов, бережного отношения к певческому голосу.

Практика (1 ч.) Входной контроль. Прослушивание голосов, распределение голосов по хоровым партиям. Проведение начальной диагностики и оформление ее результатов.

Раздел I. Основы музыкальных знаний (23 часа)

1. Музыкальная грамота (5 часов)

Теория (2 ч.) Особенности музыкального языка. Музыкальные средства выразительности. Транскрипция. Виды фактур.

Практика (3 ч.) Анализ музыкальных примеров. Музыкальные средства выразительности. Вокальные упражнения.

2. Певческие голоса (2 часа)

Теория (1 ч.) Хоровые партии: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембровая окраска голосов. Интонация.

Практика (1 ч.) Слушание звучания хоровых партий, обсуждение и анализ.

3. Виды вокального искусства(5 часов)

Теория (2 ч.) Народная музыка. Эстрадная музыка. Классическая музыка. Духовная музыка.

Практика (3 ч.) Слушание, анализ и разучивание вокальных примеров.

4. Музыкальное наследие русского народа (6 часов)

Теория (2 ч.) Народная музыка. Знакомство с творчеством авторов, написавших вокальные произведения. Истории создания песен.

Практика (4 ч.) Знакомство с образцами русского народной музыки, композиторской музыки, с особенностями исполнения. Разучивание отдельных инструментальных и вокальных номеров, песен.

5. Музыкальное наследие народов зарубежных стран (5 часов)

Теория (2 ч.) Знакомство с творчеством композиторов, поэтов, написавших песни. Истории создания вокальных сочинений.

Практика(3 ч.) Знакомство с музыкальными образцами народной и композиторской музыки. Анализ особенностей композиторского стиля.

Раздел II. Вокально-хоровая работа (62 часа)

1. Певческая установка (6 часов)

Теория (2 ч.) Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения.

Практика (4 ч.) Закрепление навыков, полученных в средней возрастной группе. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Певческая установка и качество звучания.

2. Дыхание (11 часов)

Теория (3 ч.) Диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание. Дыхание на выдержанном звуке. Дыхание при усилении и затихании звучности.

Практика (8 ч.) Упражнения на дыхание. Закрепление навыков, полученных в средней группе. Задержка дыхания перед началом пения. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания.

3. Звукообразование. Звуковедение (11 часов)

Теория (3 ч.) Приемы звукообразования. Способы звуковедения. Высокая певческая позиция. Слово и звукообразование.

Практика (7 ч.) Закрепление навыков по формированию гласных. Работа над формированием высокой певческой позиции. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато. Полнота звучания голосов без форсировки, при правильном звуковедении. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразные переходы в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Развитие ощущений резонаторов: головного, грудного.

Промежуточная аттестация (1 час)

4. Дикция и артикуляция (10 часов)

Теория (3 ч.) Правила вокальной речи. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены.

Практика (7 ч.) Работа над развитием навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизация работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

5. Строй и ансамбль (10 часов)

Теория (2 ч.) Горизонтальный и вертикальный строй. Виды ансамблей. Ансамбль при пении с солистом.

Практика (8 ч.) Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с элементами трехголосия с сопровождением и а капелла. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию. Работа над ансамблем при пении с солистом.

6. Динамика (3 часа)

Теория (1 ч.) Динамические оттенки.

Практика (2 ч.) Динамические оттенки. Приемы их исполнения. Нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

7. Работа над развитием исполнительских навыков (11 часов)

Теория (2 ч.) а) Разбор.

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний обучающихся. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Практика (9 ч.) б) Исполнение.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от пианиссимо до форте. Кульминация. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, нон-легато, стаккато, маркато). Использование

всех средств выразительности, которыми владеет коллектив. Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Раздел III. Элементы хорового сольфеджирования (7 часов)

1. Метроритм (1 час)

Теория (0,5 ч.) Простые и сложные размеры. Метр.

Практика (0,5ч.) Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Музыкальные и речевые скороговорки.

2. Интервал (3 часа)

Теория (1 ч.) Малые и большие интервалы, чистые интервалы.

Практика (2 ч.) Развитие музыкального, гармонического слуха. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в двухголосии.

3. Двухголосное пение, пение с элементами трехголосия (3 часа)

Теория (1 ч.) Унисон. Виды двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика (2 ч.) Упражнения на совершенствование унисона. Разучивание песен с различными видами двухголосия.

Раздел IV. Работа над песней (14 часов)

1. Драматизация (5 часов)

Теория (1 ч.) Выразительное значение мимики, тембра голоса, его оттенков, характера движений.

Практика (4 ч.) Закрепление навыков, полученных в средней возрастной группе, освоение новых. Воплощение, передача музыкальных образов через драматизацию.

2. Музыкально-пластическая деятельность (3 часа)

Теория (1 ч.) Пластика движений, характеры движений.

Практика (2 ч.) Разучивание музыкально-ритмических движений.

3. Элементы инструментального исполнительства (3 часа)

Теория (1 ч.) Техника исполнения.

Практика (2 ч.) Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

4. Итоговый контроль (1 ч.)

Теория. Подведение итогов работы за учебный год.

Практика. Выявление уровня приобретенных знаний, умений и навыков в ходе освоения данной образовательной программы посредством тестирования, контрольных работ.

5. Отчетный концерт (2 часа)

Теория Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей.

Практика Репетиции. Проведение концерта

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут)

Исполнение программы

Перерыв 5-7 минут

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут)

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать терминологию по предмету;
- знать культурно-историческое наследие русского народа, народов зарубежных стран;
- владеть вокально-хоровыми навыками:
дыхания;
- развития диапазона;
- четкой дикции и артикуляции, грамотного произношения текста;
- чистого интонирования;
- динамических оттенков голоса;
- ансамблевого исполнения;
- владеть навыками работы с микрофоном;
- владеть сценическими навыками;
- владеть навыками музыкально-выразительного и артистического исполнения вокальных произведений.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- владеть музыкальными терминами, понятиями, определениями;
- владеть вокальными техническими приемами звукоизвлечения;
- овладение обучающимися в ходе учебных занятий умениями, навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности;
- уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;
- уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Регулятивные УУД:

- развита волевая саморегуляция;
- владеют навыками самостоятельной и групповой работы;
- развито умение осознанно использовать средства вокальной культуры для

решения творческих задач;

- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Коммуникативные УУД:

- владеют устной и письменной речью;
- умеют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
- сформировано умение аргументировать и отстаивать своё мнение, анализировать, самостоятельно приходиться к умозаключению, определенному выводу;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Личностные:

- дети приобщены к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- воспитано в детях уважительное отношение к творчеству как своему, так и других;
- сформирована гражданская позиция, чувство патриотизма;
- одарённые дети ориентированы на выбор профессии в области искусства;
- привита детям любовь к вокально-исполнительской культуре через вокальное пение;
- заложены в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития;
- развивается способность ставить цели и строить жизненные планы; развита у обучающихся способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- произошло укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа, личности в перспективе его жизненного самоопределения.

При обучении детей вокальному пению обогащается их эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление; стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона. Комплекс здоровьесберегающих упражнений является профилактикой заболеваний органов дыхания.

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых можно проверить через участие в различных классных и общешкольных мероприятиях, городских концертных

программах, конкурсах, фестивалях, через проведение диагностик, тестирований, контрольных работ. В качестве итогового контроля ежегодно следует проводить творческие отчеты.

Структура программы предусматривает постепенное освоение знаний, умений и навыков и их углубление в ходе освоения учебного материала программы на протяжении всех лет обучения.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол.-во часов	Тема раздела, занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Коллективная	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль. Прослушивание голосов	Учебный класс	Опрос
					9	I. Основы музыкальных знаний		
					5	<i>Музыкальная грамота</i>		
2				Коллективная	1	Особенности музыкального языка. Термины: лад, ритм, темп, динамические оттенки, диапазон, регистр, фактура	Учебный класс	Опрос. Пение
3				Коллективная, музыкальное задание	1	Вокальные упражнения	Учебный класс	Исполнение
					1	<i>Певческие голоса</i>		
4				Коллективная, музыкальное задание	1	Певческие голоса. Тембровая окраска голосов. Интонация	Учебный класс	Музыкально – сравнительный анализ
					2	<i>Виды вокального искусства</i>		
5				Коллективная	1	Особенности народной музыки: характерные особенности различных жанров народной музыки	Учебный класс	Музыкально – сравнительный анализ
6				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства. Разучивание музыкальных примеров	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
					2	<i>Музыкальное наследие русского народа</i>		
7				Коллективная, путешествие	1	Народная музыка, ее жанры: протяжная, плясовая, частушка	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
8				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Разучивание песен	Учебный класс	Музицирование. Интонационно – образный анализ

					2	<i>Музыкальное наследие народов зарубежных стран</i>		
9			Коллективная, групповая, путешествие	1	Знакомство с творчеством композиторов, поэтов, написавших песни. Истории создания вокальных сочинений	Учебный класс	Опрос	
10			Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Разучивание песен народов зарубежных стран	Учебный класс	Слушание и анализ музыки	
				16	II. Вокально-хоровая работа			
				2	<i>Певческая установка</i>			
11			Коллективная, групповая	1	Певческая установка	Учебный класс		
12			Коллективная, групповая	1	Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения	Учебный класс	Опрос	
				3	<i>Дыхание</i>			
13			Коллективная, групповая	1	Диафрагмальное дыхание	Учебный класс		
14			Коллективная, групповая	1	Правильное распределение дыхания на музыкальную фразу	Учебный класс	Интонационно – образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
15			Коллективная, групповая, соревнование	1	Овладение различными приемами смены дыхания в процессе пения	Учебный класс	Образный анализ музыки, поэтических текстов. Исполнение	
				2	<i>Звукообразование. Звуковедение</i>			
16			Коллективная, групповая	1	Приемы звукообразования: округление гласных, кантилена	Учебный класс	Сравнительный анализ. Хоровое пение	
<u>17</u>			Концерт	1	<u><i>Промежуточная аттестация. Концертная программа</i></u>	Учебный класс	Выразительное исполнение вокальных сочинений	

					2	<i>Дикция и артикуляция</i>		
18			Коллективная, групповая	1	Основные правила вокальной речи	Учебный класс	Опрос	
19			Коллективная, групповая	1	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата	Учебный класс	Техника выполнения упражнений	
					3	<i>Строй и ансамбль</i>		
20			Коллективная, викторина	1	Виды ансамблей, их особенности	Учебный класс	Музыкальная «Угадай – ка!».	
21			Коллективная	1	Работа над чистотой интонации	Учебный класс	Интонирование	
22			Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Работа над ансамблем при пении с солистом	Учебный класс	Пение	
					1	<i>Динамика</i>		
23			Коллективная	1	Динамические оттенки	Учебный класс	Интонационно – образный анализ	
					3	<i>Работа над развитием исполнительских навыков</i>	Учебный класс	
24			Коллективная, групповая	1	Разбор текста и музыки с обучающимися	Учебный класс	Анализ выразительных средств текста и музыки	
25			Коллективная, групповая	1	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности	Учебный класс	Сравнительный анализ. Пение	
26			Коллективная, групповая, творческое задание	1	Использование всех средств выразительности, которыми владеет коллектив. Выразительное исполнение музыкальных произведений	Учебный класс	Выразительное исполнение музыкальных произведений	
					1	III. Элементы хорового сольфеджирования	Учебный класс	
					1	<i>Сольмизация</i>	Учебный класс	
27			Коллективная, групповая, творческое задание	1	Сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального слуха	Учебный класс	Интонационно - образный анализ	

					1	<i>Метроритм</i>		Учебный класс
28				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Размер, виды размеров. Метр	Учебный класс	
					8	IV. Работа над песней		Учебный класс
					3	<i>Драматизация</i>		Учебный класс
29				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Мимика, жесты	Учебный класс	Выполнение упражнений
30				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Выразительное значение мимики, тембра голоса, его оттенков, характера движений	Учебный класс	Творческое задание. Импровизация
31				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Освоение навыков драматизации	Учебный класс	
					1	<i>Музыкально-пластическая деятельность</i>		Учебный класс
32				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Пластика тела. Ритмические движения	Учебный класс	Музыкально – ритмические движения
					1	<i>Элементы инструментального исполнительства</i>		Учебный класс
33				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Техника музыкального исполнения на инструментах Итоговый контроль.	Учебный класс	Игра на музыкальных инструментах
34				Коллективная, индивидуальная	1	Подведение итогов работы за учебный год. Тестирование	Учебный класс	Итоговый контроль
					2	<i>Отчетный концерт</i>		Учебный класс

35				Коллективная, групповая, индивидуальная, творческое задание	1	Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов	Учебный класс	Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений
36				Концерт	1	Репетиция. Проведение концерта	Учебный класс	Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол.-во часов	Тема раздела, занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Коллективная	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Учебный класс	Опрос
2				Коллективная, индивидуальная	1	Входной контроль. Прослушивание голосов	Учебный класс	Тестирование
					23	I. Основы музыкальных знаний		Учебный класс
					5	<i>Музыкальная грамота</i>		Учебный класс
3				Коллективная	1	Музыкальный язык. Термины: полифонический и гомофонный склад, гармония, диссонансы и консонансы. Простые формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная.	Учебный класс	Опрос
4				Коллективная, творческое задание	1	Сложные формы музыки: рондо, вариационная, полифония	Учебный класс	Звуковая «Угадай-ка!»
5				Групповая, музыкальное задание	1	Слушание и анализ музыкальных примеров	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
6				Групповая, викторина, музыкальное задание	1	Анализ музыкальных примеров	Учебный класс	Фронтальный опрос
7				Коллективная, музыкальное задание	1	Вокальные упражнения	Учебный класс	Исполнение
					2	<i>Певческие голоса</i>		Учебный класс
8				Коллективная, музыкальное задание	1	Певческие голоса, особенности певческих голосов. Тембровая окраска голосов. Интонация	Учебный класс	Интонационно – образный анализ. Хоровое пение
9				Музыкальный конкурс	1	Слушание и анализ звучания хоровых партий	Учебный класс	Интонационно – образный анализ

					5	<i>Виды вокального искусства</i>		Учебный класс
10				Коллективная	1	Особенности народной музыки	Учебный класс	Устный контроль
11				Коллективная	1	Песни и романсы	Учебный класс	Хоровое пение
12				Коллективная, музыкальное задание	1	Слушание, анализ вокальных примеров	Учебный класс	Устный контроль
13				Коллективная, групповая	1	Разучивание вокальных примеров	Учебный класс	Музыкальная «Угадай – кА!». Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах
14				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства. Разучивание музыкальных примеров	Учебный класс	
					6	<i>Музыкальное наследие русского народа</i>		Учебный класс
15				Коллективная, путешествие	1	Народная музыка. Исполнение народных песен	Учебный класс	Устный контроль
16				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Знакомство с творчеством авторов, написавших вокальные произведения. История создания песен	Учебный класс	Устный контроль
17				Коллективная, групповая, путешествие	1	Знакомство с образцами вокальных сочинений народной и композиторской музыки	Учебный класс	Хоровое пение
18				Коллективная, групповая, конкурс	1	Композиторские песни. Разучивание	Учебный класс	Выявление средств музыкальной выразительности
19				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Разучивание отдельных инструментальных и вокальных номеров	Учебный класс	Сопоставление музыкального и художественного искусства

20				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Разучивание песен	Учебный класс	
					5	<i>Музыкальное наследие народов зарубежных стран</i>		Учебный класс
21				Коллективная, групповая, путешествие	1	Знакомство с творчеством композиторов, поэтов, написавших песни. Истории создания вокальных сочинений	Учебный класс	Использование жестов или движений, передающих характер музыки
22				Коллективная, групповая, викторина	1	Истории создания вокальных сочинений	Учебный класс	Устный контроль. Хоровое пение.
23				Слайд-экскурсия	1	Слушание и анализ образцов народной и композиторской зарубежной вокальной музыки	Учебный класс	Устный контроль. Хоровое пение
24				Коллективная, групповая, музыкальное задание, экскурсия	1	Работа над песнями зарубежных стран	Учебный класс	Устный контроль
25				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Разучивание песен народов зарубежных стран	Учебный класс	Устный контроль
					60	II. Вокально-хоровая работа		Учебный класс
					6	<i>Певческая установка</i>		Учебный класс
26				Коллективная, групповая	1	Певческая установка	Учебный класс	Сравнительный анализ. Хоровое пение
27				Коллективная, групповая	1	Работа над посадкой. Упражнения	Учебный класс	Слушание «Вокализа» С. В. Рахманинова, анализ. Хоровое пение

28				Коллективная, групповая	1	Отработка навыков	Учебный класс	Ответы на вопрос. Речевая импровизация
29				Коллективная, групповая	1	Закрепление навыков	Учебный класс	Вокальная импровизация
30				Коллективная, групповая	1	Взаимосвязь певческой установки и качества звука	Учебный класс	
31				Коллективная, групповая, соревнование	1	Певческая установка и качество звучания	Учебный класс	Фронтальный опрос
					11	<i>Дыхание</i>		Учебный класс
32				Коллективная, групповая	1	Диафрагмальное дыхание	Учебный класс	Образное сопоставление
33				Коллективная, групповая	1	Упражнения на дыхание. Работа над певческим дыханием	Учебный класс	Хоровое пение
34				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Короткое и широкое дыхание	Учебный класс	Пластическая импровизация
35				Коллективная, групповая	1	Задержка дыхания перед началом пения. Дыхание на выдержанном звуке	Учебный класс	Хоровое пение
36				Коллективная, групповая	1	Цепное дыхание	Учебный класс	Хоровое пение
37				Коллективная, групповая	1	Работа над навыком «цепного» дыхания	Учебный класс	Хоровое пение
38				Коллективная, групповая	1	Паузы между звуками без смены дыхания	Учебный класс	Хоровое пение
39				Коллективная, групповая	1	Вокальное слово и дыхание	Учебный класс	Литературное чтение. Образный анализ
40				Коллективная, групповая, соревнование	1	Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений	Учебный класс	Вокальное и пластическое интонирование
41				Коллективная, групповая,	1	Укрепление диафрагмального дыхания	Учебный класс	Вокальное интонирование

42				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Дыхание при усилении и затихании звучности	Учебный класс	Хоровое пение
					11	<i>Звукообразование. Звуковедение</i>		Учебный класс
43				Коллективная, групповая	1	Приемы звукообразования	Учебный класс	Интонационно – образный и сравнительный анализ
44				Коллективная, групповая	1	Работа над навыками по формированию гласных	Учебный класс	Хоровое пение
45				Коллективная, групповая	1	Способы звуковедения	Учебный класс	Хоровое пение
46				Коллективная, групповая, соревнование	1	Работа над кантиленой, легато	Учебный класс	Интонационно – образный анализ. Хоровое пение
<u>47</u>				Концерт	1	<u>Промежуточная аттестация.</u> <u>Концертная программа</u>	Учебный класс	
48				Коллективная, групповая, игра	1	Пение нон-легато и стакато	Учебный класс	Слушание музыки. Интонационно – образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
49				Коллективная, групповая	1	Пение голосами без форсировки, при правильном звуковедении	Учебный класс	Слушание музыки. Интонационно – образный анализ музыки. Хоровое пение
50				Групповая, индивидуальная	1	Высокая певческая позиция	Учебный класс	Слушание музыки. Сравнительный анализ <i>гимна и величания.</i> Хоровое пение

51				Коллективная, групповая	1	Работа над формированием высокой певческой позиции	Учебный класс	Слушание музыки. Хоровое пение.
52				Коллективная, групповая	1	Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразные переход в различные регистры	Учебный класс	Слушание музыки. Интонационно – образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
53				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Развитие ощущений резонаторов: головного, грудного	Учебный класс	Хоровое пение
54				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Отработка навыков звуковедения	Учебный класс	Хоровое пение
					9	<i>Дикция и артикуляция</i>		Учебный класс
55				Коллективная, групповая	1	Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных	Учебный класс	Хоровое пение. Устный контроль
56				Коллективная, групповая, игра	1	Развитие дикционных навыков	Учебный класс	Декламация
57				Коллективная, групповая	1	Речевые и музыкальные скороговорки	Учебный класс	Речевые и музыкальные скороговорки
58				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Правильное пропевание гласных	Учебный класс	Устный контроль. Хоровое пение
59				Коллективная, групповая	1	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата	Учебный класс	Чтение скороговорок
60				Коллективная, групповая	1	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	Учебный класс	Декламация
61				Коллективная, групповая, конкурс	1	Работа над сохранением дикционной активности при различных нюансах	Учебный класс	Устный контроль

62				Коллективная, групповая	1	Мягкая атака звука	Учебный класс	Хоровое пение
63				Коллективная, групповая	1	Твердая атака звука	Учебный класс	Устный контроль
					10	<i>Строй и ансамбль</i>		Учебный класс
64				Коллективная, групповая	1	Одноголосное и двухголосное пение. Выравнивание унисона в интонационном отношении	Учебный класс	
65				Коллективная, викторина	1	Виды ансамблей. Работа над разными видами ансамблей	Учебный класс	Устный контроль. Исполнение
66				Коллективная	1	Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой	Учебный класс	Выработка чистоты интонаций
67				Коллективная, групповая	1	Работа над чистотой интонации	Учебный класс	Ансамблевое пение
68				Коллективная, групповая	1	Работа над навыком двухголосия	Учебный класс	Исполнение по партиям
69				Коллективная, групповая	1	Развитие навыков двухголосного пения с аккомпанементом	Учебный класс	Исполнение по партиям
70				Коллективная, групповая	1	А капелла	Учебный класс	
71				Коллективная, групповая	1	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения	Учебный класс	Устный контроль.
72				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Ансамбль при пении с солистом. Работа над ансамблем при пении с солистом	Учебный класс	Исполнение по партиям
73				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Работа над строем и разными видами ансамблей	Учебный класс	Исполнение по партиям
					3	<i>Динамика</i>		Учебный класс
74				Коллективная	1	Динамические оттенки. Приемы их исполнения	Учебный класс	Декламация
75				Коллективная, групповая	1	Исполнение произведений	Учебный класс	Техника исполнения
76				Коллективная, групповая	1	Нюансы в соответствии с общим художественным замыслом	Учебный класс	Сравнительный анализ

					9	<i>Работа над развитием исполнительских навыков</i>		Учебный класс
77				Коллективная, групповая	1	Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки	Учебный класс	Сопоставление образов поэзии и музыки
78				Коллективная, групповая	1	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению, средств выразительности	Учебный класс	Сопоставление образов живописи и музыки
79				Коллективная, групповая, конкурс	1	Работа над легато, нон - легато	Учебный класс	Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов
80				Коллективная, групповая, игра	1	Работа над стакато, маркато	Учебный класс	Техника исполнения
81				Коллективная, групповая	1	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом	Учебный класс	Техника исполнения
82				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах	Учебный класс	Определение тембров музыкальных инструментов
83				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Выразительность и эмоциональность исполнения. Кульминация	Учебный класс	Устный контроль
84				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания	Учебный класс	Исполнение в различных темпах
85				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Выразительное исполнение музыкальных произведений	Учебный класс	Творческое задание

					3	<i>Сольмизация</i>		Учебный класс
86				Коллективная, групповая,	1	Сольфеджирование с тактированием	Учебный класс	Интонационно - образный анализ
87				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Ритмические упражнения	Учебный класс	Исполнение упражнений
88				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Упражнения по развитию ладового слуха	Учебный класс	Исполнение упражнений
					1	<i>Метроритм</i>		Учебный класс
89				Коллективная, групповая, творческое задание, импровизация	1	Сложные размеры. Метр Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Музыкальные и речевые скороговорки	Учебный класс	Упражнения. Музыкальные и речевые скороговорки
					4	<i>Двухголосное пение, пение с элементами трехголосия</i>		Учебный класс
90				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Унисон. Упражнения на совершенствование унисона	Учебный класс	Упражнения на совершенствовани е унисона
91				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Разучивание песен с различными видами двухголосия	Учебный класс	Исполнение с различными видами двухголосия
92				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Виды двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое)	Учебный класс	Исполнение с различными видами двухголосия
93				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Пение с элементами трехголосия	Учебный класс	Исполнение с элементами трехголосия

					15	IV. Работа над песней		Учебный класс
					6	<i>Драматизация</i>		Учебный класс
94				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Выразительное значение мимики, тембра голоса, его оттенков, характера движений	Учебный класс	Творческое задание. Импровизация
95				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Закрепление навыков, полученных в 1 год обучения	Учебный класс	Техника исполнения
96				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Освоение новых навыков драматизации	Учебный класс	
97				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Воплощение, передача музыкальных образов через драматизацию	Учебный класс	Выразительность исполнения вокальных произведений
98				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкальный образ и драматизация	Учебный класс	Драматизация произведения. Исполнение
99				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Исполнительское развитие музыки	Учебный класс	Импровизация
					3	<i>Музыкально-пластическая деятельность</i>		Учебный класс
100				Коллективная, групповая, творческое задание, конкурс	1	Пластика движений	Учебный класс	Пластическое интонирование
101				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Разучивание музыкально-ритмических движений	Учебный класс	Музыкально – ритмические движения

102				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Закрепление музыкально-ритмических движений	Учебный класс	Пластическая импровизация. Музыкально – ритмические движения
					3	<i>Элементы инструментального исполнительства</i>		Учебный класс
103				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Техника исполнения	Учебный класс	Приемы исполнения на инструментах
104				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах	Учебный класс	Импровизация на музыкальных инструментах
105				Концерт	1	Приемы игры на музыкальных инструментах	Учебный класс	Выразительное исполнение инструментальных мелодий
					1	<i>Итоговый контроль</i>		Учебный класс
106				Коллективная, индивидуальная	1	Подведение итогов работы за учебный год. Тестирование	Учебный класс	Итоговый контроль: тестирование
					2	<i>Отчетный концерт</i>		Учебный класс
107				Коллективная, групповая, индивидуальная, творческое задание	1	Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов	Учебный класс	Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений
108				Концерт	1	Репетиция. Проведение концерта	Учебный класс	Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол.-во часов	Тема раздела, занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Коллективная	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Учебный класс	Опрос
2				Коллективная, индивидуальная	1	Входной контроль. Прослушивание голосов	Учебный класс	Тестирование
					23	I. Основы музыкальных знаний		
					5	<i>Музыкальная грамота</i>		
3				Коллективная	1	Особенности музыкального языка: мелодические линии, музыкальные средства выразительности	Учебный класс	Опрос
4				Коллективная, творческое задание	1	Транскрипция. Виды фактур	Учебный класс	Звуковая «Угадай-ка!»
5				Групповая, музыкальное задание	1	Анализ музыкальных примеров	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
6				Групповая, викторина, музыкальное задание	1	Средства музыкальной выразительности	Учебный класс	Фронтальный опрос
7				Коллективная, музыкальное задание	1	Вокальные упражнения	Учебный класс	Исполнение
					2	<i>Певческие голоса</i>		Учебный класс
8				Коллективная, музыкальное задание	1	Певческие голоса. Тембровая окраска голосов. Интонация	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
9				Музыкальный конкурс	1	Слушание звучания хоровых партий, обсуждение и анализ	Учебный класс	Творческая лаборатория
					5	<i>Виды вокального искусства</i>		Учебный класс

10				Коллективная	1	Народная музыка. Жанры народной музыки	Учебный класс	Музыкально – сравнительный анализ
11				Коллективная	1	Образцы классической, духовной музыки	Учебный класс	
12				Коллективная, музыкальное задание	1	Слушание, анализ вокальных примеров	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
13				Коллективная, групповая	1	Разучивание вокальных примеров	Учебный класс	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен
14				Коллективная, групповая	1	Виды вокального искусства. Разучивание музыкальных примеров	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
					6	<i>Музыкальное наследие русского народа</i>		Учебный класс
15				Коллективная, путешествие	1	Народная музыка, ее жанры	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
16				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Народные песни. Особенности звучания народных песен	Учебный класс	Определение «звучания» в картинах народной музыки
17				Коллективная, групповая, путешествие	1	Знакомство с творчеством авторов, написавших вокальные произведения. История создания песен	Учебный класс	Опрос
18				Коллективная, групповая, конкурс	1	Композиторские песни	Учебный класс	Выразительное исполнение песен
19				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Разучивание отдельных инструментальных и вокальных номеров	Учебный класс	Сольное и хоровое выразительное исполнение. Вокальная импровизация
20				Групповая, музыкальное задание	1	Разучивание песен	Учебный класс	

					5	<i>Музыкальное наследие народов зарубежных стран</i>		
21				Коллективная, групповая, путешествие	1	Знакомство с творчеством композиторов, поэтов, написавших песни. Истории создания вокальных сочинений	Учебный класс	Опрос
22				Коллективная, групповая, викторина	1	Истории создания вокальных сочинений	Учебный класс	Опрос - викторина
23				Слайд-экскурсия	1	Знакомство с музыкальными образцами народной и композиторской музыки. Анализ особенностей композиторского стиля	Учебный класс	Слушание и интонационно – образный анализ музыки
24				Коллективная, групповая, музыкальное задание, экскурсия	1	Анализ и разучивание песен народов зарубежных стран	Учебный класс	Слушание и интонационно – образный анализ музыки
25				Коллективная, групповая, музыкальное задание	1	Разучивание песен народов зарубежных стран	Учебный класс	Слушание и анализ музыки
					62	II. Вокально-хоровая работа		Учебный класс
					6	<i>Певческая установка</i>		Учебный класс
26				Коллективная, групповая	1	Певческая установка	Учебный класс	
27				Коллективная, групповая	1	Посадка певца, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения	Учебный класс	Опрос
28				Коллективная, групповая	1	Закрепление навыков, полученных в средней возрастной группе	Учебный класс	Исполнение произведений
29				Коллективная, групповая	1	Закрепление навыков	Учебный класс	Исполнение произведений
30				Коллективная, групповая	1	Взаимосвязь певческой установки и качества звука	Учебный класс	Выразительное исполнение
31				Коллективная, групповая, соревнование	1	Певческая установка и качество звучания	Учебный класс	Исполнение произведений

					11	<i>Дыхание</i>		Учебный класс
32				Коллективная, групповая	1	Диафрагмальное дыхание	Учебный класс	Образное сопоставление
33				Коллективная, групповая	1	Упражнения на дыхание. Работа над певческим дыханием	Учебный класс	Хоровое пение
34				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Закрепление навыков, полученных в средней группе	Учебный класс	Пластическая импровизация. Музыкально – ритмические движения
35				Коллективная, групповая	1	Задержка дыхания перед началом пения	Учебный класс	Интонационно – образный анализ
36				Коллективная, групповая	1	Цепное дыхание. Дыхание на выдержанном звуке	Учебный класс	Техника исполнения
37				Коллективная, групповая	1	Совершенствование навыков «цепного» дыхания	Учебный класс	Интонационно – образный анализ. Техника исполнения
38				Коллективная, групповая	1	Паузы между звуками без смены дыхания	Учебный класс	Техника исполнения
39				Коллективная, групповая	1	Дыхание при усилении и затихании звучности	Учебный класс	Литературное чтение. Образный анализ.
40				Коллективная, групповая, соревнование	1	Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Вокальное слово и дыхание	Учебный класс	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование
41				Коллективная, групповая,	1	Укрепление диафрагмального дыхания. Короткое и широкое дыхание	Учебный класс	Вокальное интонирование
42				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Дыхание при усилении и затихании звучности	Учебный класс	Музыкальная «Угадай – ка!»
					11	<i>Звукообразование. Звуковедение</i>		
43				Коллективная, групповая	1	Приемы звукообразования	Учебный класс	Сравнительный анализ

44				Коллективная, групповая	1	Закрепление навыков по формированию гласных	Учебный класс	Интонационно – образный и сравнительный анализ музыки
45				Коллективная, групповая	1	Способы звуковедения	Учебный класс	Пение
46				Коллективная, групповая, соревнование	1	Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато	Учебный класс	Пение
47				Концерт	1	<u>Промежуточная аттестация.</u> <u>Концертная программа</u>	Учебный класс	Выразительное исполнение вокальных сочинений
48				Коллективная, групповая, игра	1	Полнота звучания голосов без форсировки, при правильном звуковедении	Учебный класс	Ролевая игра «Играем в композитора»
49				Коллективная, групповая	1	Высокая певческая позиция	Учебный класс	Пение
50				Групповая, индивидуальная	1	Работа над формированием высокой певческой позиции	Учебный класс	Техника упражнений
51				Коллективная, групповая	1	Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразные переход в различные регистры	Учебный класс	Выразительное исполнение песен
52				Коллективная, групповая	1	Развитие ощущений резонаторов: головного, грудного	Учебный класс	Вокальная импровизация
53				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона	Учебный класс	Сольное и хоровое выразительное исполнение
					10	<i>Дикция и артикуляция</i>		Учебный класс
54				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Правила вокальной речи. Работа над развитием навыков правильного певческого произношения слов	Учебный класс	Опрос
55				Коллективная, групповая, игра	1	Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки	Учебный класс	Игра

56				Коллективная, групповая	1	. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных	Учебный класс	Речевая импровизация
57				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Речевые и музыкальные скороговорки	Учебный класс	Декламация
58				Коллективная, групповая	1	Гласные и приемы их акустической подмены. Правильное произношение гласных	Учебный класс	Техника выполнения упражнений
59				Коллективная, групповая	1	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата	Учебный класс	Техника выполнения упражнений
60				Коллективная, групповая, конкурс	1	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	Учебный класс	Техника выполнения упражнений
61				Коллективная, групповая	1	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо	Учебный класс	Выразительное исполнение песен
62				Коллективная, групповая	1	Мягкая атака звука	Учебный класс	Анализ художественных образов
63				Коллективная, групповая, викторина	1	Твердая атака звука	Учебный класс	Исполнение произведений
					10	<i>Строй и ансамбль</i>		
64				Коллективная, групповая	1	Горизонтальный и вертикальный строй. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй)	Учебный класс	Интонирование
65				Коллективная, викторина	1	Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй)	Учебный класс	Музыкальная «Угадай – ка!».
66				Коллективная	1	Работа над чистотой интонации	Учебный класс	Интонирование
67				Коллективная, групповая	1	Работа над двухголосием	Учебный класс	Ансамблевое пение
68				Коллективная, групповая	1	Работа над стройным пением двухголосия с элементами трехголосия с сопровождением	Учебный класс	Исполнение по партиям

69				Коллективная, групповая	1	А капелла	Учебный класс	Исполнение по партиям
70				Коллективная, групповая	1	Работа над двухголосием с элементами трехголосия а капелла	Учебный класс	
71				Коллективная, групповая	1	Виды ансамблей. Ансамбль при пении с солистом	Учебный класс	Устный контроль.
72				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Выравнивание партий по звучанию	Учебный класс	Исполнение по партиям
73				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Работа над ансамблем при пении с солистом	Учебный класс	Исполнение по партиям
					3	<i>Динамика</i>		
74				Коллективная	1	Динамические оттенки	Учебный класс	Декламация
75				Коллективная, групповая	1	Динамические оттенки. Приемы их исполнения	Учебный класс	Техника исполнения
76				Коллективная, групповая	1	Нюансы в соответствии с общим художественным замыслом	Учебный класс	Сравнительный анализ
					11	<i>Работа над развитием исполнительских навыков</i>		
77				Коллективная, групповая	1	Разбор идейно-художественного содержания произведения	Учебный класс	Сопоставление образов поэзии и музыки
78				Коллективная, групповая	1	Нюансы от пианиссимо до форте	Учебный класс	Сопоставление образов живописи и музыки
79				Коллективная, групповая, конкурс	1	Выразительность и эмоциональность исполнения. Кульминация	Учебный класс	Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов
80				Коллективная, групповая, игра	1	Работа над легато, нон - легато	Учебный класс	Техника исполнения

81				Коллективная, групповая	1	Работа над стаккато	Учебный класс	Техника исполнения
82				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Работа над маркато	Учебный класс	Определение тембров музыкальных инструментов
83				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, нон-легато, стаккато, маркато)	Учебный класс	Устный контроль
84				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Использование всех средств выразительности, которыми владеет коллектив	Учебный класс	Исполнение в различных темпах
85				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания	Учебный класс	Творческое задание
86				Коллективная, групповая, конкурс	1	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения	Учебный класс	Творческое задание
87				Коллективная, групповая	1	Выразительное исполнение музыкальных произведений	Учебный класс	Творческое задание
					7	III. Элементы хорового сольфеджирования		
					1	<i>Метроритм</i>		
88				Коллективная, групповая, конкурс	1	Простые и сложные размеры. Метр. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Музыкальные и речевые скороговорки	Учебный класс	Упражнения
					3	<i>Интервал</i>		
89				Коллективная, групповая,	1	Малые и большие интервалы, чистые интервалы	Учебный класс	Упражнения. Исполнение

90				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Развитие музыкального, гармонического слуха. Интонирование малых, больших, чистых интервалов	Учебный класс	Проверка звуковысотности
91				Коллективная, групповая, индивидуальная	1	Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в двухголосии	Учебный класс	Творческое задание
					3	<i>Двухголосное пение, пение с элементами трехголосия</i>		Учебный класс
92				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Унисон. Виды двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое)	Учебный класс	Исполнение с различными видами двухголосия
93				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Упражнения на совершенствование унисона	Учебный класс	Упражнения на совершенствовани е унисона
94				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Разучивание песен с различными видами двухголосия	Учебный класс	Исполнение с различными видами двухголосия
					14	IV. Работа над песней		Учебный класс
					5	<i>Драматизация</i>		Учебный класс
95				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Выразительное значение мимики, тембра голоса, его оттенков, характера движений	Учебный класс	Импровизация
96				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Закрепление навыков, полученных в средней возрастной группе	Учебный класс	Техника исполнения
97				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Освоение новых навыков драматизации	Учебный класс	Приемы драматизации

98				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Воплощение, передача музыкальных образов через драматизацию	Учебный класс	Выразительность исполнения вокальных произведений
99				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Музыкальный образ и драматизация	Учебный класс	Драматизация произведения. Исполнение
					3	<i>Музыкально-пластическая деятельность</i>		Учебный класс
100				Коллективная, групповая, творческое задание, конкурс	1	Пластика движений, характеры движений	Учебный класс	Пластическое интонирование
101				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Разучивание музыкально-ритмических движений	Учебный класс	Музыкально – ритмические движения
102				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Закрепление музыкально-ритмических движений	Учебный класс	Пластическая импровизация Музыкально – ритмические движения
					3	<i>Элементы инструментального исполнительства</i>		
103				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Техника исполнения	Учебный класс	Приемы исполнения на инструментах
104				Коллективная, групповая, творческое задание	1	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах	Учебный класс	Импровизация на музыкальных инструментах
105				Концерт	1	Приемы игры на музыкальных инструментах	Учебный класс	Выразительное исполнение инструментальных мелодий

					1	<i>Итоговый контроль</i>	Учебный класс	
106				Коллективная, индивидуальная	1	Подведение итогов работы за учебный год. Тестирование		Итоговый контроль
					2	<i>Отчетный концерт</i>		
107				Коллективная, групповая, индивидуальная, творческое задание	1	Составление программы отчетного концерта. Выбор ведущих и отбор солистов		Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений
108				Концерт	1	Репетиция. Проведение концерта		Выразительное сольное и хоровое исполнение вокальных произведений

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

- Учебный класс;
- стулья по количеству детей;
- фортепиано;
- ноутбук, USB носители с фото, видео и музыкальными материалами по темам;
- концертные костюмы;
- микрофоны и стойки к ним;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;

Методическое обеспечение

- Фото и видео материалы по темам: «Строение голосового аппарата», «Авторы и исполнители детской песни», «Разновидности певческих голосов»; «Звезды мировой сцены»; «Музыка тамбовского края», «жанры вокальной музыки», «Современные стили эстрадной музыки», «Современные приемы исполнения»;
- дидактический материал по темам: «Расположение нот на нотном стане», «Средства музыкальной выразительности», «Длительности нот», «Знаки альтерации», «Интервалы», «Аккорды»;
- методика проведения диагностических исследований;
- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий среднее или высшее профессиональное музыкальное образование.

Санитарно-гигиенические требования.

Наличие проветренного и хорошо освещенного помещения для занятий. Соблюдение норм СанПиНа. Учащиеся должны иметь при себе сменную, удобную обувь.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации :опрос, творческие и практические задания, концерт, конкурс, слуховая контрольная, тестирование, прослушивание музыкального материала с последующим анализом, музыкальная грамота, исполнение вокальных упражнений и номеров, демонстрация театрализованных постановок

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозаписи выступлений, журнал посещаемости, материалы тестирования, анкетирование родителей, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, открытое занятие, праздничные мероприятия, концерт, конкурс.

2.4. Оценочные материалы

№	Диагностический материал	Цель контроля	Форма фиксации результатов
1	Прослушивание, творческие задания	Входящий контроль (проверка музыкального слуха, памяти, артистичности, чувства ритма)	Диагностическая карта (результаты стартовых способностей)
2	Практические и творческие задания,	Промежуточный контроль (проверка ЗУН по освоению материала)	Диагностическая карта (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
3	Практические и творческие задания.	Итоговый контроль (проверка знаний и умений по освоению программы).	Диагностическая карта (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)

2.5. Методические материалы

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу:

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Методы

обучения:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрации, показ иллюстраций);
- практические (конкретные задания, упражнения);
- репродуктивные (запоминание и повторение информации);
- проблемно-поисковый (самостоятельный, творческий подход);
- метод игры.

воспитания: поощрение, стимулирование, мотивации к занятиям.

Педагогические технологии

В работе по программе применяются технологии на основе личностно-ориентированного подхода, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология личностно-ориентированного обучения (Якиманская И.С.);
- технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология адаптивной системы обучения;
- технология индивидуального обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков).

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, объявление темы занятия, цель и задачи;
- теоретический материал;
- упражнения на дыхание и артикуляцию;
- распевание, исполнение вокальных упражнений;
- разучивание и повторение песенного материала;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- постановочная работа;
- рефлексия (подведение итогов занятия, анализ деятельности).

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-й год					
1	Введение в образовательную программу	путешествие	Словесные: беседа Практические, метод игры	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Диагностика начальных ЗУН (творческие задания)
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Беседа, практическое занятие, слушание музыки	Словесные, репродуктивные, наглядные	Фортепиано, ноутбук, USB носитель с записями музыкального материала. Фото материалы по теме «Строение голосового аппарата»	Опрос, слуховые задания
3	Формирование детского голоса	Практическое занятие, репетиция	Словесные, практические, проблемно-поисковые, репродуктивные	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Опрос, исполнение вокальных номеров, практические задания (вокальные упражнения), концертная деятельность
4	Элементарная теория музыки	Практическое занятие	Словесные, практические, наглядные	Фортепиано, нотные тетради	Опрос, нотопись, ритмические упражнения
5	Элементы хореографии	Практическое занятие, репетиция	Словесные, практические, проблемно-поисковые, репродуктивные	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями фото, видео и музыкального материала	Опрос, практические и творческие задания, демонстрация постановок

6	Итоговое занятие	зачет	Словесные, практические, проблемно-поисковые.	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Опрос, творческие и практические задания, отчетный концерт
2-й год обучения					
1.	Вводное занятие	Практическое занятие	Словесные, практические, проблемно-поисковые.	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Опрос, творческие и практические задания
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Беседа, практическое занятие, слушание музыки	Словесные, практические, репродуктивные, наглядные.	Фортепиано, ноутбук, USB носитель с записями музыкального материала. Фото и видеоматериалы по теме «Музыка Тамбовского края», «Великие вокалисты России»	Опрос, слуховые задания
3	Формирование детского голоса	Практическое занятие, репетиция	Словесные, практические, проблемно-поисковые.	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Опрос, исполнение вокальных номеров, практические задания (вокальные упражнения), концертная деятельность
4	Формирование концертных номеров	Репетиция	Практические, проблемно-поисковые	Ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Концерт, конкурс
5	Элементарная теория музыки	Практическое занятие	Словесные, практические, репродуктивные, наглядные	Фортепиано, нотные тетради	Опрос, нотопись, слуховая контрольная по теме «Интервалы»
6	Элементы хореографии	Практическое занятие, репетиция	Словесные, практические, проблемно-поисковые, репродуктивные,	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями фото, видео и музыкального материала	Опрос, практические и творческие задания, демонстрация постановок

7	Итоговое занятие	зачет	Практические, проблемно-поисковые.	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Опрос, творческие и практические задания, отчетный концерт
3-й год обучения					
1	Вводное занятие	Практическое занятие	Словесные, практические, проблемно-поисковые.	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Опрос, творческие и практические задания
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Беседа, практическое занятие, слушание музыки	Словесные, практические, репродуктивные, наглядные.	Фортепиано, ноутбук, USB носитель с записями музыкального материала. Фото и видео материалы по теме «Музыка Тамбовского края», «Великие вокалисты России»	Опрос, слуховые задания
3	Формирование детского голоса	Практическое занятие, репетиция	Словесные, практические, проблемно-поисковые.	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Опрос, исполнение вокальных номеров, практические задания (вокальные упражнения), концертная деятельность
4	Формирование концертных номеров	Репетиция	Практические, проблемно-поисковые	Ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Концерт, конкурс
5	Элементарная теория музыки	Практическое занятие	Словесные, практические, репродуктивные, наглядные	Фортепиано, нотные тетради	Слуховой диктант
6	Элементы хореографии	Практическое занятие, репетиция	Словесные, практические, проблемно-поисковые, репродуктивные	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями фото, видео и музыкального материала	Опрос, творческие задания, демонстрация постановок
7	Итоговое занятие	экзамен	Практические, проблемно-поисковые.	Фортепиано, ноутбук, USBноситель с записями музыкального материала	Опрос, творческие задания, отчетный концерт

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983
2. Барабашкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. - М.: издательство «Музыка», 1972 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
4. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
5. В.Ф. Иванников Методика поточного пения, Москва, 2005 год
6. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г
8. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 10.Емельянов В.В. Развитие голоса .Спб., 1997
- 11.Казанина Н.Н. Программа «Ритмика и танец»
- 12.Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003
- 13.Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966
- 14.Постановка голоса. Система практических упражнений: Методические рекомендации/ Составитель Л.В. Назарова; Под ред. Л.П. Шестеркиной. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004.- 27 с.
- 15.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва, изд. «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, 1992год
- 16.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000

Литература для учащихся

1. Алексеева Л., Голубева Е. Певческая азбука. - М.: Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2003 г.
2. Вавилова Г., Юрова С. Музыка и обучение грамоте.– Самара: СИПКРО, 1996 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.
4. Никитина А. Я вхожу в мир искусства №5, 6. – Театр-студия «Дали», 1997 г.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: издательство «Музыка», 1994 г.

Интернет-ресурсы

- 1.Инструктаж по технике безопасности на занятии в по вокалу:
<https://docplayer.ru/48808612-Instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-obuchayushchih-sya.html>
- 2.Правильная певческая установка сидя, стоя. Правильное положение головы и корпуса: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>
- 3.https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=161&Itemid=320 Певческое дыхание и его особенности

4. Певческое звукообразование: <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/ru/--gn14-05/1219-a>
5. Развитие интонации через воплощение: <https://xn--i1abnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/417963/>
6. Певческое дыхание. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
7. Вокальная техника. https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category
7. Видео урок Пение в речевой позиции https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs__Yie1dJ7Xlb_ISl4q_8NApPeAihBm
8. Сайт детских минусовок <https://x-minus.me/artist/детские>
9. Тамбовская энциклопедия. Музыкальная жизнь в Тамбовском крае https://tambweb.ru/МУЗЫКАЛЬНАЯ_ЖИЗНЬ_В_ТАМБОВСКОМ_КРАЕ
10. Уроки вокала Е. Бокова <https://vnclip.net/rev/елизавета+бокова+уроки+вокала/>

Приложение 1

Методическое приложение

Сборник упражнений, направленных на развитие вокальных навыков начинающего вокалиста.

В сборнике используются методические разработки «фонопедический метод Емельянова», «Освобождение голоса» Кристина Линклэйтера; Наталии Княжинской, заслуженного педагога, методиста института им. Гнесиных; "Управление голосом" Антона Калабина; также использует и проверенные временем методики, такие как Егорычевой; «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Стулова Г. П.; «Постановка голоса эстрадного вокалиста» И.Б.Бархатовой; «Методика поточного пения» В.Ф. Иванникова.

Первая часть вокальных упражнений

Разминка

В разминку, помимо вокальных упражнений входят не вокальные, такие как:

- Упражнения для развития мимики
- Легкая гимнастика для мышц шеи
- Упражнения для развития подвижности языка. Губ
- Упражнения для развития дыхания

(подробности в приложении №1)

Вокальные упражнения этой части направлены на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука.

Методика Емельянова наиболее подходящая для разогрева голосового аппарата

Упражнение направленное на естественную фонацию (по методике Емельянова)

Шторм-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне

Упражнение на озвучивание грудных резонаторов

Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне

На поднятие небной занавески

«тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (возможно подставить к рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах

Упражнение на озвучивание головных резонаторов

«Тпру» выполняется плотно прижатыми губами скольжением на квинту и обратно. Начинать упражнение следует от фа 1 октавы и продолжать по полутонам вверх до предела «свистковым» приемом

Следующие упражнения встречаются в различных методиках и направлены на установку верного звукообразования

Настройка на звукообразование в фальцетном режиме:

Упражнение должно выполняться с мягкой атакой звука или же добавить перед гласной звук **Й**

Для поднятия небной занавески можно применить прием: «удивление»



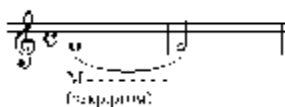
Варианты гласных: о, а

Динамика: р, тр



1. Упражнение, направленное на головное резонирование:

Упражнение выполняется при плотном равномерном выдохе, а так же имеет значение точное попадание на звук без «подъезда» и аккуратная атака звука.



Для точного попадания на ноту можно предложить визуализацию: «капля, падающая сверху».

При слишком твердой атаке можно привести пример: «словно погладить котенка».

Вторая часть вокальных упражнений

В этой части упражнений необходимо уделять большое внимание формированию звука, певческому дыханию и атаке звука. Так же в этой части отбатываются дикционные трудности, четкость и краткость произнесения согласных звуков.

Упражнение на развитие головное резонирование и выравнивание гласных при смене высоты тона.

При открытии рта на звук «йа» необходимо следить за поднятием небной занавески, так называемого «зевка», а так же за округлостью гласной И, избавляться от «уплощения» этой гласной.



Следует продвигаться по полутонам вверх до появления характерного «прижатого звука» и так же спускаться вниз до зоны грудного резонирования.

Упражнение, направленное на сглаживание регистров.

Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах.



Звук И формируется округло с мягкой аккуратной атакой звука



Практика показывает, что при движении вниз наиболее сложно сохранить высокую позицию звука и его объем, поэтому данные упражнения следует выполнять только сверху вниз

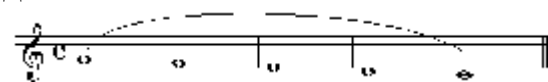
Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных.

В данном упражнении следует обратить внимание не только на округлое формирование всех гласных и точную атаку, но и на снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.



Упражнение на единообразный уклад ротовой полости при формировании гласных.

Следует четко формировать гласную губами, не меняя уклада внутри, не опуская небную занавеску. Так же немаловажную роль в этом упражнении играет плотный поток выдыхаемого воздуха и правильное распределение дыхания.



У-----О-----А-----Э-----И-----

Для начинающих вокалистов рекомендуется подставлять сонорную согласную М, с требованием произносить её быстро, не закрывая рта. Также обращать особое внимание на равномерный выдох без толчков.



Упражнения, формирующие звукообразование в грудном режиме.

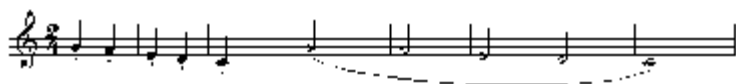


При исполнении этого упражнения многие педагоги рекомендуют «погудеть», «опереть на грудь». Особое внимание следует обратить на постановку корпуса при пении, чтобы вокалист не опускал голову при пении.

Упражнения на развитие дыхания, дикции, артикуляции.

Данное упражнение следует выполнять, используя различные слоги: **ди...., зи...., ви....и т.п.**

Исполняется упражнение, уделяя особое внимание проблеме верного формирования гласных, четкой артикуляции и активному произношению слога на стаккато.



Еще один вариант этого упражнения: с расширенным диапазоном и исполнения на слоги гаммы до мажор. Усложненное упражнение исполняется для решения проблемы быстрой смены слога при предельно единообразном формировании гласных.



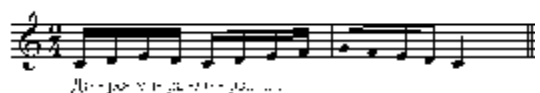
Упражнение на развитие дикции и артикуляции

При выполнении упражнения следует добиваться четкого произношения данных слогов.

Упражнение секвенцируется по полутонам вверх и вниз в пределах квинты.



Усложненный вариант упражнения.



Третья часть вокальных упражнений

Следующий раздел посвящен упражнениям, развивающим вокальную технику – подвижность голоса. Для этого используются упражнения с использованием широких скачков, техники стаккато, арпеджирование и т.п.

Для младшего возраста наиболее часто используется упражнение, в основе которого лежит мажорная восходяще-нисходящая гамма, состоящая из её первых 5-ти ступеней.

Поётся распевка с такими словами:

" Я-и-ду-до-мой, он и-дёт за-мной. А кто ско-рей?"

На последнюю фразу: «а кто скорей?» исполняется квинтовый интервал от V до I ступени.

Пение интервалов

Это упражнение требует точного попадания на различные звуки, расположенные друг относительно друга на различных расстояниях (интервалах) в быстром темпе.

Начинать это упражнение также следует с примарного тона, постепенно поднимая или опуская тональность по полутонам вверх или вниз. Петь его нужно на различных гласных: "а", "о", "и", "у", начиная с медленного и постепенно повышая темп.

В основе упражнения также лежит одно октавная мажорная гамма (с возвратом к нижнему основному звуку на восходящем движении или к верхнему - на нисходящем движении). Поётся упражнение в двух вариантах: на легато (слитно) и на стаккато (отрывисто).

Упражнения для выработки певческого вибрато.

Одна из сложных в освоении характеристика для певческих голосов, вибрато, вырабатывается при помощи следующего упражнения.

Суть его такова: исполняется восходящий отрезок мажорной гаммы из 5-ти первых ступеней. Пятая ступень повторяется пять раз, после чего следует нисходящая гамма, возвращающая нас к начальному звуку.

Для выработки вибрато необходимой частоты упражнение нужно выполнять в строго определённом темпе.

1-е важное указание к исполнению данного упражнения. Желательно, чтобы эта пятая, повторяющаяся 5 раз, нота не звучала отрывисто. Вместо коротких пауз между звуками пятой ступени, у тебя должно быть понижение громкости. Таким образом, будут звучать не 5 коротких отдельных нот одной высоты, а одна длинная, с плавным волновым изменением громкости, где есть 5 пиков, соответствующих исходной громкости, и 4 впадины между ними. Главное добиться равномерности: чтобы расстояния между пиками были одинаковы по времени, а также, чтобы и пики между собой, и, соответственно, впадины между собой были одинаковой громкости.

При понижении громкости будет происходить и некоторое понижение высоты исполняемой ноты. Поначалу, возможно, это понижение будет не очень слышно. Впоследствии, когда упражнение будет хорошо отработано в отношении громкости, нужно продолжать добиваться, чтобы при волновом понижении громкости одновременно следовало бы и понижение звука на полтона.

2-е важное указание. Необходимо чтобы данное упражнение выполнялось на опоре дыхания. Брюшной пресс должен быть всё время упруго напряжён. Данное упражнение, на самом деле, достаточно выматывающее. Не следует выполнять его слишком долго. Оно требует недюжинной силы воли. На выработку правильного певческого вибрато уходит от нескольких месяцев до нескольких лет.

Упражнение на развитие диафрагмы и опоры дыхания.

Упражнение заключается в исполнении восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато, если его регулярно пропевать в определённом темпе.

Упражнение на развитие верхнего регистра и умения петь через порог.

Начинается упражнение с исполнения ноты нижнего регистра, расположенной вблизи переходных нот на достаточно громком звуке. Дальше идёт плавное скольжение звука на октаву вверх. Где-то на этом скольжении срабатывает «переход», и вокалист начинает петь звуки верхним регистром голоса (фальцетом). Этот «переход» не должен смущать, главное - постараться спеть конечный звук так же громко и, по возможности так же насыщенно, как и первый звук. Затем исполняется первая нота, и звук опускается на ступень вниз (нисходящая мажорная гамма). Где-то в середине упражнения «перехода» в другой регистр уже нет. Здесь начинается тренировка умения «скользить» по нотам через октаву.

Упражнение, развивающее подвижность голоса

Исполняется на любой слог, на стаккато, секвенцируя по полутонам вверх и вниз.



Усложненный вариант этого упражнения.



Упражнение на выравнивание диапазона и выработки единообразного формирования гласных звуков

Данное упражнение относится к «сложным» и требует длительной подготовки. Упражнение исполняется с названием нот – «сольфеджио» и требует внимательного отношения к четкости произношения согласных, а также следить за единообразной манерой пения гласных.



До ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре до

Усложнённый вариант упражнения для выработки длительного выдоха



До ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре до ми соль до соль ми до

Упражнение для развития подвижности голоса

Упражнение исполняется с названием нот или сочетанием слогов. В зависимости от поставленной задачи.

Например:



Зимазимазимазимазимазимазимази

Дыхательные упражнения.

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Своеобразный “массаж” связок.
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).
6. Надуть щеки, как шар. Резко “выхлопнуть” воздух через «губы-трубочку». Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
7. Беззвучно сказать “ы”. Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.
8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.
9. Дышать через губную гармошку, как через фильтр. Втянуть, как насосом, воздух через гармошку до полного объема ваших легких, а потом (опять через гармошку) выдохнуть (выдуть) постепенно весь воздух. Не надо пугаться головокружения. Сначала упражнение делается 15 секунд, постепенно увеличивается (через день) длительность упражнения: 15, 30, 60 секунд и так далее.
10. “Мычание” на удобной тесситуре, после дутья в гармошку (по 30 сек.). Мычать близко, “на зубах”, чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы слабо сомкнуты, а зубы не сжаты. Хорошо перед “мычанием” открыть нешироко рот, а потом сомкнуть только губы. Мычать на хорошем продыхе.
11. После “мычания” потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать его близко к зубам и губам, на удобной для вас тесситуре. Звук не глубить:

М _____ З _____
Н _____ В _____

12. Точно так же говорить слоги с ударением на втором. Второй слог потянуть.
ма-м`а на-н`ава-в`а
ма-м`о на-н`ова-в`о
ма-м`у на-н`ува-в`у
ма-м`э на-н`эва-в`э
ма-м`ы на-н`ыва-в`ы

Следите за свободой и удобством. Дыхание брать перед каждой парой.

13. Присесть и одновременно говорить на резком выдохе: “ох, ах”. Не торопиться, не частить. Спокойно брать вдох. Присесть с выдохом, встать со вдохом.

14. Неплохо делать легкий массаж лица. Подушечками пальцев надавливать на корни верхних зубов и щеки по направлению к ушам. Массаж носа: от крыльев носа вверх до переносицы и в стороны по бровьям. Хорошо, если после массажа появится желание зевнуть. Целитель из Омска Васильева И.А. считает, что горло здорово тогда, когда его ткани хорошо снабжаются кислородом крови, а подпитка обеспечивается мышечной активностью.

Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

1. “Лошадка”. Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.

2. “Ворона”. Произносите “Ка – аа – аа – ар”. Посмотрите при этом в зеркало.

Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок.

Повторите 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.

3. “Колечко”. Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.

4. “Лев”. Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.

5. “Зевота”. Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

6. “Трубочка”. Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем – до подбородка.

Повторить 6-8 раз.

7. “Смех”. Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения смеётесь вы или просто произносите “ха-ха-ха”. Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение, приведет к натуральному веселью.

Упражнения для устранения мышечных зажимов

Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц.

Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх – это излишне напрягает гортань и голосовые связки.

Работайте ритмично.

Упражнение №1

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упражнение №2

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место.

Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упражнение №3

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упражнение №4

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Заключение

Упражнения на уроках не только могут способствовать развитию вокальных навыков, устранению вокальных трудностей, но и развивать в учащихсЯ выносливость, силу воли, умение обдуманно пользоваться своим голосом. Данное пособие содержит основные виды вокальных упражнений, может послужить помощью для педагогов-вокалистов в индивидуальном подборе упражнений для учащихсЯ с учетом их возможностей и трудностей.

В Приложении №1 содержатся не вокальные упражнения, способствующие устранению различных зажимов и развитию свободной артикуляции.

Упражнения составлены по принципу «от простого - к сложному», с четко прописанными рекомендациями к исполнению.

У преподавателя остается возможность подобрать наиболее подходящее для данной проблемы упражнения, возможно, дополнить его или усложнить для более узкого или обширного воздействия.