

**Управление образования администрации
Мичуринского муниципального округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочетовская средняя общеобразовательная школа
Гололобовский филиал**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю.

Директор школы

Т.А.Петрищева Т.А.Петрищева
Приказ от 25.03.2025 г. № 59

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Весёлые нотки»
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 6-15 лет

Автор-составитель: Логвиненко
Лана Викторовна, педагог
дополнительного образования
Реализует программу: Кошкина
Валентина Родомировна, педагог
дополнительного образования

Информационная карта программы

1. Учреждение	Гололобовский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Кочетовской средней общеобразовательной школы
2. Полное название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Веселые нотки»
3. Сведения об авторах:	
3.2. Ф.И.О., должность	Логвиненко Л.В., педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	• Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16); • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года); • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

	дополнительным общеобразовательным программам»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»». • Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Устав МБОУ Кочетовской СОШ
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровни освоения программы	Ознакомительный
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Форма обучения	Очная
4.7. Возраст учащихся по программе	6 -15 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 месяц
5. Рецензенты и авторы отзывов	

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная краткосрочная программа «Вокал» посвящена искусству вокального пения. Данный модуль призван познакомить детей как нужно правильно дышать во время пения, произносить слова, формировать певческие звуки. Дети познакомятся с вокальным звукообразованием и игровыми упражнениями для развития певческого голоса.

Уровень освоения программы: ознакомительный (краткосрочный).

Новизна программы обусловлена новым подходом к структурированию содержания программы (модульный принцип построения, вариативность содержания).

Актуальность программы. Вокальное пение – искусство уникальных возможностей, как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала личности. Пение является испытанным средством музыкального воспитания.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

В современном мире пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален. В процессе музицирования функционируют и развиваются и музыкальные способности, и личные качества исполнителей.

Ознакомительный курс программы дает возможность детям получить представление о прекрасном мире музыки и в дальнейшем выбрать направление в соответствии со своими предпочтениями и интересом. Данная программа способствует формированию навыков сольного музицирования, особенно на начальном этапе обучения пению, когда музыкально-исполнительские возможности учащихся ограничены.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Программа имеет следующие специфические особенности:

1. Модульный принцип построения.

Содержание программы объединено в 3 тематических модуля, которые объединены одной целью. Каждый модуль реализует отдельные задачи, направленные на достижение цели программы и общего положительного результата у учащихся.

Во всех образовательных модулях основной упор делается на выполнение практических заданий и упражнений, что способствует развитию у детей творческих способностей и формированию деятельностно-практического опыта.

Организационные условия реализации программы

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-13 лет. На программу принимаются все желающие. Модульный принцип построения содержания даёт возможность обучения по программе детей с ОВЗ (в зависимости от особенностей ребёнка можно смоделировать индивидуальный учебный план из тех или иных модулей и изменить количество часов на их освоение).

Сроки реализации и режим занятий.

Объем реализации программы 16 академических часов (2 академических часа с 10 минутным перерывом, 2 раза в неделю).

Форма обучения: очная. Но при возникновении чрезвычайной ситуации программа может быть реализована дистанционно.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Норма наполнения группы – 12-16 человек. При включении в состав группы детей с ОВЗ, численность учащихся может быть уменьшена до 10 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: пробудить у учащихся интерес к вокальному исполнительству.

Задачи:

1. Активизировать у учащихся эмоциональность, интерес к сольному пению.
2. Обучить первоначальным вокальным умениям.
3. Способствовать развитию музыкальных слуховых представлений и различению интонационно точного и неточного пения у детей.

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- основные требования к правильному певческому звучанию;
- понятие «певческая установка».

В результате обучения по программе обучающиеся **будут уметь:**

- понимать дирижерский жест;
- участвовать в исполнении песенного репертуара различного характера;
- понимать музыкальный образ и выразительно исполнять песню.

Текущий контроль учащихся может быть проведен на основе текущих занятий, посещений, а также индивидуальной и групповой проверки знаний мелодической и текстовой основы песенного репертуара. По окончании курса возможно выступление с концертным номером перед родителями учащихся (промежуточный контроль).

Формы аттестации и оценочные материалы.

Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся

Параметры оценивания	Уровни освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Интерес к участию в хоровом пении	Пассивная работа на занятии с отвлечением	Работа на занятии с перерывами, с отвлечением	Активная, длительная включенность в работу на занятии
Соблюдение правил пения в хоре	Отсутствие стремлений к выполнению требований на хоровых занятиях	Частичное выполнение требований на хоровых занятиях	Полностью выполняет требования на хоровых занятиях
Способность ярко и эмоционально передавать содержание и характер песни	Отсутствие эмоционального исполнения	Эпизодически демонстрирует эмоциональное исполнение	Яркое, эмоциональное исполнение

1.3.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название разделов	Кол-во часов			Формы аттестации по разделам
		всего	теор.	практ.	
МОДУЛЬ №1					
«Введение в певческий процесс»					
1.	Введение.	5		4	
1.1.	Развивающие голосовые игры.	3	-	3	Выполнение, практических заданий, упражнений
1.2.	Настройка на певческий процесс, распевание.	2	1	1	Выполнение, практических заданий, упражнений
МОДУЛЬ №2					
«Разучивание произведения»					
2.	Разучивание произведения.	8		8	
2.1.	Певческая установка	2	-	2	Выполнение, практических заданий, упражнений

2.2.	<i>Значение дыхания во время пения.</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, комплекса упражнений
2.3.	<i>Звуковедение и дикция.</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, упражнений
2.4.	<i>Ансамбль и строй.</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, упражнений
МОДУЛЬ №3 «Исполнение произведения»					
3.	<i>Исполнение произведения.</i>	3		2	
3.1.	<i>Подготовка к выступлению перед публикой.</i>	2	1	1	Демонстрация комплекса вокально-хоровых умений
3.2.	<i>Итоговое занятие. Выступление перед публикой.</i>	1	-	1	Демонстрация комплекса вокальных умений
	<i>Всего часов:</i>	16	2	14	

Содержание учебного плана

Модуль № 1. Введение в певческий процесс.

Тема 1.1. Развивающие голосовые игры.

Собеседование, настрой учащихся на занятия вокалом. Прослушивание вокальных произведений.

Практическая часть. Освоение развивающих голосовых игр (1 уровень фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова).. Выработка стабильных комплексов упражнений.

Тема 1.2. Настройка на певческий процесс, распевание.

Практическая часть. Подготовка певческого аппарата к пению. Восприятие, исполнение и репетиционная работа по освоению развивающих голосовых игр. Выработка стабильных комплексов упражнений.

Тема 1.3. Знакомство с выдающимися хоровыми коллективами и вокалистами.

Объяснение понятий тембр голоса, классификация голосов.

Модуль № 2. Разучивание произведения.

Тема 2.1. Певческая установка

Практическая часть. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Отработка навыков в процессе исполнения попевок. Выработка стабильных упражнений.

Тема 2.2. Значение дыхания во время пения.

Практическая часть. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Выработка стабильных комплексов упражнений.

Тема 2.3. Звуковедение и дикция.

Практическая часть. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Выработка стабильных упражнений.

Тема 2.4. Ансамбль и строй.

Практическая часть. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), соблюдение динамической ровности при произнесении текста, интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выработка стабильных упражнений.

Модуль № 3. Исполнение произведения.

Тема 3.1. Подготовка к выступлению перед публикой.

Выстраивание драматургии исполнения вокального произведения.

Особенности концертного выступления. Настрой на выступление перед слушателями. Выход и уход со сцены.

Практическая часть. Репетиция выступления.

Тема 3.2. Итоговое занятие. Выступление перед публикой.

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Кадровые условия реализации программы

Данная программа реализуется преподавателем вокала. Требование к образованию: среднее специальное или высшее специальное.

2.2. Учебно-методическое обеспечение

Обучение по программе проходит в форме практических занятий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 5-10 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функции.

2.3. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория или просторный кабинет или актовый зал для занятий со специальным оборудованием (фортепиано);
- копирувальная техника для обеспечения каждого учащегося раздаточным материалом (партитуры песен, схемы обучающих упражнений).
- Микрофон.

Список используемой литературы.

Нормативно-правовая документация.

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
7. Межведомственная программа дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Фе-

дерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

11. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

12. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)

13. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

14. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015

15. Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014г № 41 «Об утверждении СанПин. 2.4.4 3172-14».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20».

Литература для педагога.

1. Соболев А.С. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 год.

2. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.

3. Истомин С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.

4.Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего школьного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.

5. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

6. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.

Примерный репертуар:

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. По усмотрению педагога он может видоизменяться и дополняться с учетом вокальных данных, особенностей и возможностей обучающихся.