

Управление образования администрации
Мичуринского муниципального округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочетовская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю.

Директор школы

Т.А. Петрищева Т.А.Петрищева
Приказ от 25.03.2025 г. № 59

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Краски лета»
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся: 6-14 лет

Автор-составитель:

Суркова Ираида Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Реализует программу:

Попова Роза Владимировна, педагог
дополнительного образования

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», Мичуринский район
2. Полное название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности
3. Сведения об авторах:	
3.2. Ф.И.О., должность	Суркова И.А., педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	• Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16); • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года); • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»». • Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Устав МБОУ Кочетовской СОШ.
4.2. Область применения	Дополнительное образование

4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровни освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	6-14 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 месяц
5. Рецензенты и авторы отзывов	Т.Э.Курбатова, директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»; О.В. Яськова, методист МБОУ ДО «Дом детского творчества»

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски лета» относится к художественной направленности и составлена на основе программы «Нетрадиционные техники рисования». Данная программа позволит детям 6-14 лет освоить нетрадиционные техники рисования. Программа составлена с целью организовать досуг детей во время летних каникул.

Уровень освоения программы: ознакомительный (краткосрочный).

Новизна программы обусловлена новым подходом к структурированию содержания программы (модульный принцип построения, вариативность содержания).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 6-14 лет и их родителей на программы по изобразительной деятельности, условия для реализации, которых имеются только на базе нашего Дома детского творчества (в общеобразовательных организациях района нет подобных программ и в муниципалитете нет «Школы искусств»).

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Нетрадиционные техники рисования тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Они побуждают нестандартно мыслить, усиливают у учащихся веру в себя, так как работы в этих техниках не имеют эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других. Освоение ребёнком данных техник способствует его активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Программа имеет следующие специфические особенности:

1. Модульный принцип построения.

Содержание программы объединено в 3 тематических модуля, которые объединены одной целью. Каждый модуль реализует отдельные задачи,

направленные на достижение цели программы и общего положительного результата у учащихся.

Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать работы по образцу или самостоятельному замыслу.

Организационные условия реализации программы

Адресат программы

Программа предназначена для детей 6-14 лет. На программу принимаются все желающие. Модульный принцип построения содержания даёт возможность обучения по программе детей с ОВЗ (в зависимости от особенностей ребёнка можно смоделировать индивидуальный учебный план из тех или иных модулей и изменить количество часов на их освоение).

Сроки реализации и режим занятий.

Объем реализации программы 16 академических часов (2 академических часа с 10 минутным перерывом, 2 раза в неделю).

Форма обучения: очная.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Норма наполнения группы – 12-20 человек. При включении в состав группы детей с ОВЗ, численность учащихся может быть уменьшена до 10 человек.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 6-14 лет в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

обучить различным нетрадиционным техникам рисования;

обучить основам цветоведения, композиции;

формировать навыки работы с различными материалами и инструментами;

научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;

формировать умение оценивать созданные изображения;

обогащать словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии;

познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;

ознакомить с санитарно-гигиеническими правилами и нормами и техникой безопасности в ходе освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

пробудить интерес к изобразительному искусству;
способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
развивать интеллектуальные и коммуникативные способности;
развивать образное мышление;
развивать эстетическое восприятие и творческое воображение.

Воспитывающие:

воспитывать трудолюбие, аккуратность;
привить навыки работы в группе;
формировать культуру общения.

Задачи модулей:

Название модуля	Обучающие	Развивающие	Воспитывающие
«Основы изобразительной грамоты»	познакомить с понятиями цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета; познакомить с правилами работы акварелью, пастелью, восковыми мелками; формировать навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью); научить правильной посадке, умению правильно держать карандаш, кисточку при рисовании; познакомить с правилами построения композиции; научить строить симметричную композицию с помощью геометрических фигур; познакомить с такими жанрами изобразительного искусства как «натюрморт» и «пейзаж».	развивать изобразительные навыки; развивать интерес к художественной деятельности.	воспитывать трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца; формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.

Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»	познакомить со свойствами материала; научить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; обучить приемам пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.); познакомить с видами пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная); учить создавать выразительные образы посредством объёма и цвета; учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием; продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзажем).	развивать способность к сочетанию цветов; развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию рук, глазомер; развивать чувства формы, цвета, композиции; развивать умение анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); развивать навыки использования подручных средств.	воспитывать терпение, старательность; воспитывать эстетический вкус; продолжить формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.
Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»	познакомить с историей и особенностями техники «пуантилизм»; познакомить с особенностями	развивать способность к сочетанию цветов; развивать умение анализировать работы (сочетание цветов,	воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца; продолжить формировать

	выполнения работы различными материалами и инструментами; отработать приёмы нанесения точек различными инструментами (фломастерами, ватными палочками, ластиком от простого карандаша); продолжать учить детей правильной посадке; научить выполнять несложный натюрморт фломастерами в технике «пуантилизм»; научить выполнять несложный пейзаж гуашью в технике «пуантилизм».	особенности построения композиции, пропорции); совершенствовать мелкую моторику рук.	доброжелательные взаимоотношения в группе.
--	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

МОДУЛЬ №1 «Основы изобразительной грамоты»					
	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	0	Начальная диагностика
1.	Основы цветоведения	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
2.	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа Анализ и оценка законченной работы
Итого:		5	3	2	
МОДУЛЬ №2 Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»					
1.	Техника пластилинография. Приемы пластилинографии	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.	Виды пластилинографии	4	2	2	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
2.1	Контурная пластилинография	2	1	1	
2.2	Мозаичная пластилинография	2	1	1	
Итого:		6	3	3	
МОДУЛЬ №3 Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»					
1.	Техника рисования пуантилизм	2	1	1	Опрос Наблюдение

2.	Пейзаж в технике пуантилизм	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
Итого:		4	2	2	
Итоговое занятие		1	-	1	Выставка работ. Итоговая диагностика
Всего часов:		16	8	8	

Содержание учебного плана

МОДУЛЬ №1

«Основы изобразительной грамоты»

Вводное занятие. Начальная диагностика.

Знакомство с учащимися, с содержанием программы, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности. Начальная диагностика (Приложение 1).

Раздел №1. «Основы цветоведения»

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Ознакомление детей с акварельными красками, правилами работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета. Упражнение «Палитра» (Приложение 2).

Практика. Выполнение рисунка «Радуга на небе».

Раздел №2. «Выразительные возможности художественных материалов» (восковые мелки, пастель)

Теория. Знакомство с выразительными возможностями восковых мелков и пастели, правилами работы с ними. Введение понятий «основной цвет», «тон», «растушёвка».

Практика. Выполнение рисунка «Кленовый лист».

МОДУЛЬ №2

Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»

Раздел №1. «Техника пластилинография. Приемы пластилинографии»

Теория. Материалы и инструменты. Особенности пластилина. Приемы пластилинографии: рисование мазками, рисование шариками, расплющивание по основе скатанных шариков, размазывание по большой поверхности, процарапывание узоров на слое или деталях, скатывание пластилиновых валиков, выдавливание пластилина из шприца.

Практика. Отработка приемов пластилинографии.

Раздел №2. «Виды пластилинографии»

Тема №2.1 «Контурная пластилинография»

Теория. Особенности контурной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Способы изготовления пластилиновых валиков: скатывание руками, выдавливание из шприца. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов изготовления валиков. Выполнение работ в контурной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема №2.2 «Мозаичная пластилинография»

Теория. Особенности мозаичной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Приём лепки шариков. Последовательность

выполнения работы(поэтапное объяснение и показ).

Практика.Отработка приема лепки шариков. Выполнение работ в мозаичной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

МОДУЛЬ №3

Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»

Раздел №1. «Техника рисования «Пуантилизм»»

Теория. Введение понятия «пуантилизм». История развития техники, отличительные особенности. Демонстрация работ Жоржа-Пьера Сёра и Поля Синьяа. Материалы и инструменты.Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения. Особенности выполнения работы различными материалами и инструментами. Последовательность выполнения работы(поэтапное объяснение и показ).

Практика.Отработка приемов нанесения точек различными инструментами: ватными палочками, фломастерами, ластиком от простого карандаша.

Раздел №2. «Пейзаж в технике пуантилизм»

Теория. Демонстрация и анализ пейзажей, выполненных в технике пуантилизм. Особенности и последовательность выполнения работы(поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложных пейзажейгуашью по образцу или самостоятельно в технике пуантализм. Оформление выставки работ.

Итоговое занятие

Выставка работ. Итоговая диагностика: тестовые задания для определения творческих способностей, игра «Своя игра» для определения уровня знаний.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Название модуля	Предметные	Метапредметные	Личностные
«Основы изобразительной грамоты»	знают понятия цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета; знают и умеют применять на практике правила работы акварелью, пастелью, восковыми мелками; имеют навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью); умеют правильно держать карандаш, кисточку при рисовании; знают правила построения композиции и умеют применять их на практике; умеют строить симметричную композицию с помощью геометрических фигур; имеют представление о таких жанрах изобразительного искусства как «натюрморт» и «пейзаж»;	сформирован интерес к художественной деятельности.	проявляют трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца; сформировано доброжелательное отношение к другим участникам образовательного процесса.

	умеют выполнять несложный натюрморт акварелью; умеют выполнять пейзаж в технике «монотипия».		
Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»	знают свойства материала и могут применять их на практике; умеют смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; владеют приемами пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.); умеют выполнять работы разных видов пластилинографии (контурная, мозаичная); знают как создавать выразительные образы посредством объема и цвета; умеют оформлять несложную композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием.	развиты мелкая моторика пальцев рук, координация рук, глазомер; развита способность к сочетанию цветов; способны анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); сформированы навыки использования подручных средств.	развиты терпение, старательность, эстетический вкус.
Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»	знают историю и особенности техники «пуантилизм»; знают особенности выполне-	могут сочетать цвета; способны анализировать работы (сочетание цветов, особен-	развиты усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

	ния работы различными материалами и инструментами и могут применять их на практике; владеют приёмами нанесения точек различными инструментами (фломастерами, ватными палочками, ластиком от простого карандаша); умеют выполнять несложный натюрморт фломастерами в технике «пуантилизм»; умеют выполнять несложный пейзаж гуашью в технике «пуантилизм».	ности построения композиции, пропорции); развита мелкая моторика рук.	
--	---	---	--

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 3.

Начало занятий групп с 01.06.2024, окончание занятий – 26.06.2024 г. (приложение 1)

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

Оборудование:

- столы, шкафы и полки для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала;
- наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;
- Материалы:
- бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, пластилин;

Бросовый материал: пробки, свечи, нити, трубочки, коробки, колечки и др.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: мультимедийный проектор, музыкальный центр, магнитная доска.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Модуль программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО
	Вводное занятие	Начальная диагностика Просмотр творческих работ	<u>Словесные:</u> беседа, пояснение. <u>Наглядные:</u> иллюстрации, рисунки <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.

1	Основы изобразительной грамоты (обязательный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> готовые образцы, книги, фотографии, схемы, эскизы. <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия Игровая гимнастика (рисунок в воздухе)	Наглядные пособия по теме. Таблицы по элементарным основам цветоведения, по основам перспективы, книги, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, эскизы, наборы шаблонов индивидуального пользования.
2	Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций, готовых работ. <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия	Иллюстрации к темам модуля, готовые работы. Цифровой фотоаппарат.
3	Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций картин, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия	Альбом «Нетрадиционные техники». Таблицы по элементарным основам цветоведения и по основам перспективы.
	Итоговое занятие	Практическое занятие	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, пояснение, объяснение.	Итоговая диагностика Выставка детских работ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в

области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формы начальной диагностики:

задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;

тесты для определения творческих способностей.

Формы отслеживания образовательных результатов:

мини-выставки готовых работ после освоения каждого модуля.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

выставка работ, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры – «Своя игра»).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

Оценочные материалы

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П. Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо), изобразительная группа тестов (Приложение 1).

Методические материалы

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждого модуля оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Своя игра» и выставки работ.

В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволят: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

В программе применяются принципы:

от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;

от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;

от природы к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий*:

технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);

технология модульного обучения (организация образовательного процесса, при котором учебная информация разделяется на модули-блоки, относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации);

личностно-ориентированное обучение (И.С. Якиманская);

групповые технологии;

технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов);

здоровьесберегающие технологии.

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы (наименование) направлена на:

☐ воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

☐ развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

☐ воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы...

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях объединения:

☐ мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

☐ в конкурсных программах школьного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.- 1992.-№4.-С.75-76
3. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
4. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
5. Грек В. А. Рисую штрихом. Минск: Скарынка,1992.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. 2008 - 264с.
8. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание. 2005 - №2. - С.80-87
9. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М, Просвещение, 1997 г.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. –
11. Мигаль Б.Г. «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве», Санкт-Петербург, 1993 г.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
13. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2-х частях), Екатеринбург, У-Фактория, 2004 г.
15. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2010.
16. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015.
17. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас», М, Просвещение, 2015 г.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
20. Никологорская О. «Волшебные краски», М, АСТ пресс, 1997 г.
21. Никологорская О.А., Маркус Л.И. «Излечивает гнев и заполняет время» (о графике), журнал «Сделай сам» №3, 1990 г.
22. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука,
23. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011

24. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
25. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника, Санкт-Петербург, 1994 г.
26. Столяров Б.А. «По залам Русского музея», Санкт-Петербург, 1993 г.
27. Трифонов Д. Н. Сборник задач из НФЛ. 43 задачи для развития воображения. СПб.: Триз-шанс, 1995.
28. Эльконин. Д.Б. Психология игры./Д.Б.Эльконин. – М.,1978
29. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

Список литературы для детей

1. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1994
2. Каменева Е., «Какого цвета радуга».
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Наглядно-дидактические пособия «**Мир в картинках**».— М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Нерсесова О.И. «Сказки про краски», М, Малыш, 1990 г.
6. Новикова И.В. , Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала».
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
13. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы

1. <http://www.museum.ru/M988>Музеи города Мичуринска
2. sit@pedsovet.org
3. www.museum.ru/M1554Музей-усадьба А.М.Герасимова
4. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtmlАрхивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
5. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
6. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
7. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
8. stranamasterov.ru
9. <http://pro-risunok.ru/>
10. <http://www.koob.ru/draw/>
11. www.alleng.ru/edu/art3.htm
12. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

13. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
14. Академия художеств «Бибигон»
http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
15. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm
16. Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
<http://www.vidod.edu.ru> .

Изобразительная группа тестов

Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут.

Тест-игра «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

Тест-задание «Что попало в сеть?»

Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10.

Тест-игра «Геометрический человек»

Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10.

Тест «Игра в прятки»

В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Задание: «Невиданный зверь»/ «Невиданная птица»

Цель задания: проверить умение детей фантазировать.

Методика проведения: Предложить детям подумать, как может выглядеть зверь/птица, которого/которой не существует на самом деле.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши, цветная бумага, картон, клей, ножницы, карандаш.

Упражнение «Палитра»

Задачи: развивать зрительную память, цветовую зоркость, формировать знания по цветоведению; совершенствовать навыки работы красками и кистью.

Оборудование: карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, нужный цвет и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.

Описание. Каждый учащийся получает карточку, на которой он должен выполнить задание:

а) два прямоугольника раскрашены, например, один желтым и другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «+», а третий прямоугольник остается нераскрашенным. Учащиеся смешивают на палитре два указанных цвета, получают третий и раскрашивают им прямоугольник;

б) прямоугольник раскрашен цветом, например, зеленовато-желтым, рядом с ним – два нераскрашенных прямоугольника, соединенные «+». Учащиеся должны раскрасить их зеленым и желтым цветом, так как, смешивая именно эти цвета, можно получить зеленовато-желтый.

Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт?»

Задачи: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Оборудование. Разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т. д.

Описание: Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж?»

Задачи: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Оборудование: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Описание: Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

Упражнения на восприятие характера линии

1. «Линии в окружающем нас интерьере».

Ребята найдите прямые, ломаные, волнистые линии в очертаниях различных предметов, мебели, в одежде, прическах и лицах друг друга.

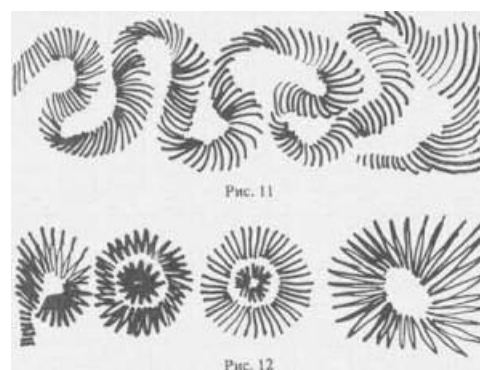
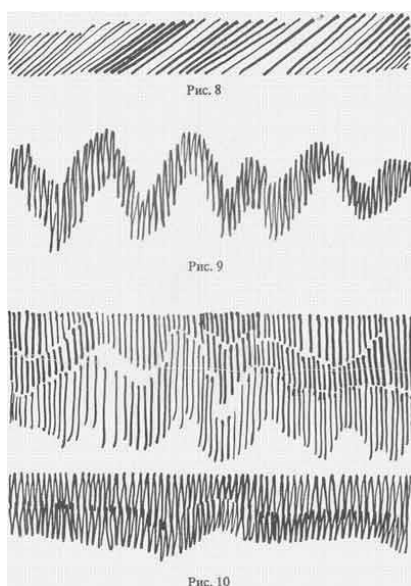
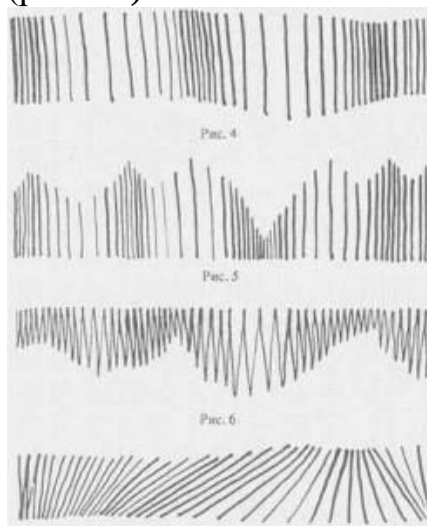
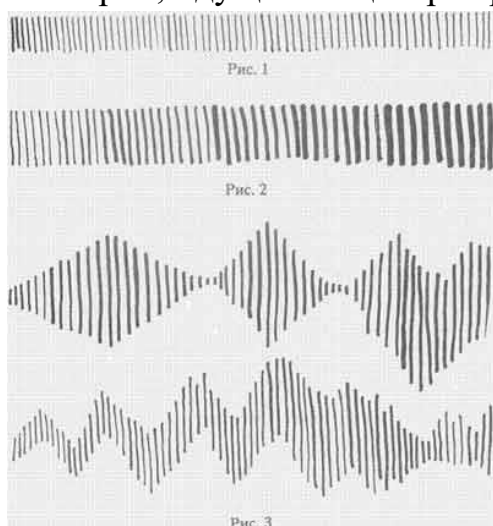
2. «Превращение в линии, спрятавшиеся в предметах».

На столе лежат несколько предметов, в которых «просматриваются» линии различного характера. Например: деревянная линейка – жесткая, прямая линия; бусы – красивая линия из больших и маленьких пятнышек; проволока – характер этой линии будет зависеть от того, какую форму вы придадите проволоке; тоненькая нить – вьющаяся, петляющая линия; широкая капроновая

лента – волнистая, широкая волнистая линия и пр. Вы можете продолжить это наблюдение и в дальнейшем.

Серия упражнений «Изобрази»:

- 1.штрих, чуть касаясь бумаги (рис 1.);
- 2.постепенно усиливая нажим (рис 2.);
- 3.короткий и длинный штрих (рис 3.);
- 4.меняющиеся паузы - просветы между штрихами (рис 4.);
- 5.постепенно укорачивающийся штрих и изменяющиеся паузы – просветы (рис 5.);
- 6.меняющийся наклон штриха (рис 7.);
- 7.наклон в одну сторону (рис 8.);
- 8.штрих - зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием (рис 6.);
- 9.волнообразный штрих – зигзаг (рис 9.);
- 10.штрих в несколько рядов (рис 10.);
- 11.штрих,двигающийся по кругу (рис 11.);
- 12.штрих, идущий от центра круга(рис 12.) .



Игра-загадка «Чьи глаза? Чьи уши? Чей нос? Чей хвост? Чьи лапы?»

Конечно, ты хочешь научиться рисовать не только шин-ленка. Чтобы тебе было легче представить другие персонажи, познакомься с игрой-загадкой: чьи глаза?, чьи уши?, чей нос?, чей хвост?, чьи лапы? (рис. 19–23).

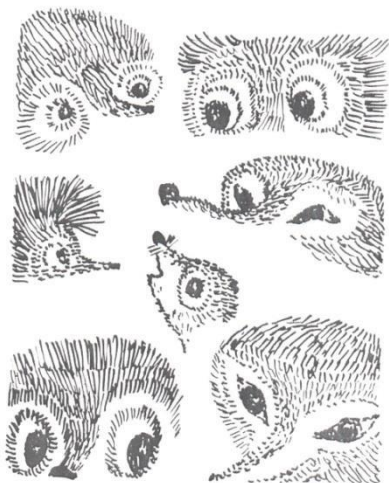


Рис. 19



Рис. 20

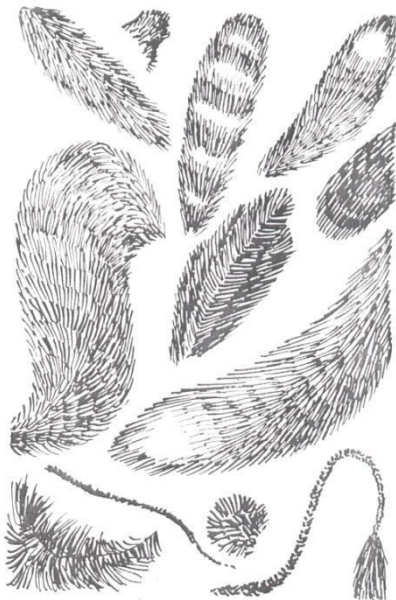


Рис. 22



Рис. 21

Приложение 3.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
2-3				Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
4				Комбинированное занятие	1	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа Анализ и оценка законченной работы
5.				Практическое занятие	1	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа Анализ и оценка законченной работы
6-7				Комбинированное занятие	2	Техника пластилинография. Приемы пластилинографии	Кабинет	Опрос Наблюдение Практическая работа.
8-9				Комбинированное занятие	2	Контурная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка

10-11				Комбинированное занятие	2	Мозаичная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
12-13				Комбинированное занятие	2	Техника рисования пуантилизм	Кабинет	Опрос Наблюдение
14-15				Комбинированное занятие	2	Пейзаж в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
16				Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка работ. Итоговая диагностика

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события.	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Мы рисуем лето	Выставка картин	17.06.2024
2.	Эта весёлая акварель.	Мастер-класс	24.06.2024