

Управление образования администрации  
Мичуринского муниципального округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кочетовская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю.

Директор школы

Приказ от 25.03.2025 г. № 59

*Г.А.Петрищева*  
Т.А.Петрищева

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Краски лета»  
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся: 6-14 лет

Автор-составитель:  
Суркова Ираида Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
Реализует программу:  
Завьялова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2025 г.

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», Мичуринский район
<b>2. Полное название программы</b>	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.2. Ф.И.О., должность</b>	Суркова И.А., педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года);</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</li> <li>• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</li> <li>• Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».</li> </ul> <p>Устав МБОУ Кочетовской СОШ.</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование

<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Уровни освоения программы</b>	ознакомительный
<b>4.5. Вид программы</b>	Модифицированная
<b>4.6. Форма обучения</b>	очная
<b>4.7. Возраст учащихся по программе</b>	6-14 лет
<b>4.8. Продолжительность обучения</b>	1 месяц
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов</b>	Т.Э.Курбатова, директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»; О.В. Яськова, методист МБОУ ДО «Дом детского творчества»

## ***Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»***

### **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски лета» относится к художественной направленности и составлена на основе программы «Нетрадиционные техники рисования». Данная программа позволит детям 6-14 лет освоить нетрадиционные техники рисования. Программа составлена с целью организовать досуг детей во время летних каникул.

Уровень освоения программы: ознакомительный (краткосрочный).

**Новизна программы** обусловлена новым подходом к структурированию содержания программы (модульный принцип построения, вариативность содержания).

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 6-14 лет и их родителей на программы по изобразительной деятельности, условия для реализации, которых имеются только на базе нашего Дома детского творчества (в общеобразовательных организациях района нет подобных программ и в муниципалитете нет «Школы искусств»).

#### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Нетрадиционные техники рисования тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Они побуждают нестандартно мыслить, усиливают у учащихся веру в себя, так как работы в этих техниках не имеют эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других. Освоение ребёнком данных техник способствует его активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Программа имеет следующие специфические особенности:

1. Модульный принцип построения.

Содержание программы объединено в 3 тематических модуля, которые объединены одной целью. Каждый модуль реализует отдельные задачи,

направленные на достижение цели программы и общего положительного результата у учащихся.

Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать работы по образцу или самостоятельному замыслу.

### **Организационные условия реализации программы**

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 6-14 лет. На программу принимаются все желающие. Модульный принцип построения содержания даёт возможность обучения по программе детей с ОВЗ (в зависимости от особенностей ребёнка можно смоделировать индивидуальный учебный план из тех или иных модулей и изменить количество часов на их освоение).

#### **Сроки реализации и режим занятий.**

Объем реализации программы 16 академических часов (2 академических часа с 10 минутным перерывом, 2 раза в неделю).

#### **Форма обучения:** очная.

**По форме организации образовательного процесса:** групповая (с постоянным составом).

**Норма наполнения группы** – 12-20 человек. При включении в состав группы детей с ОВЗ, численность учащихся может быть уменьшена до 10 человек.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей детей 6-14 лет в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

обучить различным нетрадиционным техникам рисования;

обучить основам цветоведения, композиции;

формировать навыки работы с различными материалами и инструментами;

научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;

формировать умение оценивать созданные изображения;

обогащать словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии;

познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;

ознакомить с санитарно-гигиеническими правилами и нормами и техникой безопасности в ходе освоения различных нетрадиционных техник рисования.

##### **Развивающие:**

пробудить интерес к изобразительному искусству;  
способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;  
развивать интеллектуальные и коммуникативные способности;  
развивать образное мышление;  
развивать эстетическое восприятие и творческое воображение.

**Воспитывающие:**

воспитывать трудолюбие, аккуратность;  
привить навыки работы в группе;  
формировать культуру общения.

### Задачи модулей:

<b>Название модуля</b>	<b>Обучающие</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитывающие</b>
«Основы изобразительной грамоты»	познакомить с понятиями цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета; познакомить с правилами работы акварелью, пастелью, восковыми мелками; формировать навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью); научить правильной посадке, умению правильно держать карандаш, кисточку при рисовании; познакомить с правилами построения композиции; научить строить симметричную композицию с помощью геометрических фигур; познакомить с такими жанрами изобразительного	развивать изобразительные навыки; развивать интерес к художественной деятельности.	воспитывать трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца; формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.

	искусства как «натюрморт» и «пейзаж».		
Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»	<p>познакомить со свойствами материала;</p> <p>научить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;</p> <p>обучить приемам пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.);</p> <p>познакомить с видами пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная);</p> <p>учить создавать выразительные образы посредством объема и цвета;</p> <p>учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием;</p> <p>продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзажем).</p>	<p>развивать способность к сочетанию цветов;</p> <p>развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию рук, глазомер;</p> <p>развивать чувства формы, цвета, композиции;</p> <p>развивать умение анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции);</p> <p>развивать навыки использования подручных средств.</p>	<p>воспитывать терпение, старательность;</p> <p>воспитывать эстетический вкус;</p> <p>продолжить формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.</p>

<p>Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»</p>	<p>познакомить с историей и особенностями техники «пуантилизм»; познакомить с особенностями выполнения работы различными материалами и инструментами; отработать приёмы нанесения точек различными инструментами (фломастерами, ватными палочками, ластиком от простого карандаша); продолжать учить детей правильной посадке; научить выполнять несложный натюрморт фломастерами в технике «пуантилизм»; научить выполнять несложный пейзаж гуашью в технике «пуантилизм».</p>	<p>развивать способность к сочетанию цветов; развивать умение анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); совершенствовать мелкую моторику рук.</p>	<p>воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца; продолжить формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.</p>
--	---	--	---

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

<b>МОДУЛЬ №1</b> <b>«Основы изобразительной грамоты»</b>					
	<b>Вводное занятие.</b> <b>Начальная диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Начальная диагностика
<b>1.</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение. Практическая работа
<b>2.</b>	<b>Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение. Практическая работа Анализ и оценка законченной работы
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
<b>МОДУЛЬ №2</b> <b>Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»</b>					
<b>1.</b>	<b>Техника пластилинография.</b> <b>Приемы пластилинографии</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Виды пластилинографии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
2.1	Контурная пластилинография	2	1	1	
2.2	Мозаичная пластилинография	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>МОДУЛЬ №3</b> <b>Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»</b>					
<b>1.</b>	<b>Техника рисования пуантилизм</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос Наблюдение

<b>2.</b>	<b>Пейзаж в технике пуантилизм</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка работ. Итоговая диагностика
<b>Всего часов:</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

## Содержание учебного плана

### МОДУЛЬ №1

#### «Основы изобразительной грамоты»

##### **Вводное занятие. Начальная диагностика.**

Знакомство с учащимися, с содержанием программы, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности. Начальная диагностика (Приложение 1).

##### **Раздел №1. «Основы цветоведения»**

**Теория.** Введение в понятия цветового круга и спектра. Ознакомление детей с акварельными красками, правилами работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета. Упражнение «Палитра» (Приложение 2).

**Практика.** Выполнение рисунка «Радуга на небе».

##### **Раздел №2. «Выразительные возможности художественных материалов» (восковые мелки, пастель)**

**Теория.** Знакомство с выразительными возможностями восковых мелков и пастели, правилами работы с ними. Введение понятий «основной цвет», «тон», «растушёвка».

**Практика.** Выполнение рисунка «Кленовый лист».

### МОДУЛЬ №2

#### **Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»**

##### **Раздел №1. «Техника пластилинография. Приемы пластилинографии»**

**Теория.** Материалы и инструменты. Особенности пластилина. Приемы пластилинографии: рисование мазками, рисование шариками, расплющивание по основе скатанных шариков, размазывание по большой поверхности, процарапывание узоров на слое или деталях, скатывание пластилиновых валиков, выдавливание пластилина из шприца.

**Практика.** Отработка приемов пластилинографии.

##### **Раздел №2. «Виды пластилинографии»**

###### **Тема №2.1 «Контурная пластилинография»**

**Теория.** Особенности контурной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Способы изготовления пластилиновых валиков: скатывание руками, выдавливание из шприца. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

**Практика.** Отработка приемов изготовления валиков. Выполнение работ в контурной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

###### **Тема №2.2 «Мозаичная пластилинография»**

**Теория.** Особенности мозаичной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Приём лепки шариков. Последовательность

выполнения работы(поэтапное объяснение и показ).

**Практика.**Отработка приема лепки шариков. Выполнение работ в мозаичной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

### **МОДУЛЬ №3**

#### **Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»**

##### **Раздел №1. «Техника рисования «Пуантилизм»»**

**Теория.** Введение понятия «пуантилизм». История развития техники, отличительные особенности. Демонстрация работ Жоржа-Пьера Сёра и Поля Синьяа. Материалы и инструменты.Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения. Особенности выполнения работы различными материалами и инструментами. Последовательность выполнения работы(поэтапное объяснение и показ).

**Практика.**Отработка приемов нанесения точек различными инструментами: ватными палочками, фломастерами, ластиком от простого карандаша.

##### **Раздел №2. «Пейзаж в технике пуантилизм»**

**Теория.** Демонстрация и анализ пейзажей, выполненных в технике пуантилизм. Особенности и последовательность выполнения работы(поэтапное объяснение и показ).

**Практика.** Выполнение несложных пейзажейгуашью по образцу или самостоятельно в технике пуантализм. Оформление выставки работ.

##### **Итоговое занятие**

Выставка работ. Итоговая диагностика: тестовые задания для определения творческих способностей, игра «Своя игра» для определения уровня знаний.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Название модуля	Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>«Основы изобразительной грамоты»</p>	<p>знают понятия цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета;  знают и умеют применять на практике правила работы акварелью, пастелью, восковыми мелками;  имеют навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью);  умеют правильно держать карандаш, кисточку при рисовании;  знают правила построения композиции и умеют применять их на практике;  умеют строить симметричную композицию с помощью геометрических фигур;  имеют представление о таких жанрах изобразительного</p>	<p>сформирован интерес к художественной деятельности.</p>	<p>проявляют трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца;  сформировано доброжелательное отношение к другим участникам образовательного процесса.</p>

	<p>искусства как «натюрморт» и «пейзаж»;</p> <p>умеют выполнять несложный натюрморт акварелью;</p> <p>умеют выполнять пейзаж в технике «монотипия».</p>		
<p>Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»</p>	<p>знают свойства материала и могут применять их на практике;</p> <p>умеют смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;</p> <p>владеют приемами пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.);</p> <p>умеют выполнять работы разных видов пластилинографии (контурная, мозаичная);</p> <p>знают как создавать выразительные образы посредством объема и цвета;</p> <p>умеют оформлять несложную композицию из разных</p>	<p>развиты мелкая моторика пальцев рук, координация рук, глазомер;</p> <p>развита способность к сочетанию цветов;</p> <p>способны анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции);</p> <p>сформированы навыки использования подручных средств.</p>	<p>развиты терпение, старательность, эстетический вкус.</p>

	объектов, объединенных единым содержанием.		
Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»	знают историю и особенности техники «пуантилизм»; знают особенности выполнения работы различными материалами и инструментами и могут применять их на практике; владеют приёмами нанесения точек различными инструментами (фломастерами, ватными палочками, ластиком от простого карандаша); умеют выполнять несложный натюрморт фломастерами в технике «пуантилизм»; умеют выполнять несложный пейзаж гуашью в технике «пуантилизм».	могут сочетать цвета; способны анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); развита мелкая моторика рук.	развиты усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

## **Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график.**

Количество учебных недель – 3.

Начало занятий групп с 02.06.2025, окончание занятий – 28.06.2025 г. (приложение 1)

### **2.2.Условия реализации программы**

#### **Материально- техническое обеспечение программы**

Оборудование:

- столы, шкафы и полки для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала;
- наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;
- Материалы:
- бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, пластилин;
- Бросовый материал: пробки, свечи, нити, трубочки, коробки, колечки и др.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: мультимедийный проектор, музыкальный центр, магнитная доска.

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Методическое обеспечение программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Модуль программы</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>
	<b>Вводное занятие</b>	Начальная диагностика Просмотр творческих работ	<u>Словесные:</u> беседа, пояснение. <u>Наглядные:</u> иллюстрации, рисунки <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.

1	Основы изобразительной грамоты (обязательный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> готовые образцы, книги, фотографии, схемы, эскизы. <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия Игровая гимнастика (рисунок в воздухе)	Наглядные пособия по теме. Таблицы по элементарным основам цветоведения, по основам перспективы, книги, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, эскизы, наборы шаблонов индивидуального пользования.
2	Нетрадиционная техника рисования «Пластинография» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций, готовых работ. <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия	Иллюстрации к темам модуля, готовые работы. Цифровой фотоаппарат.
3	Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций картин, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия	Альбом «Нетрадиционные техники». Таблицы по элементарным основам цветоведения и по основам перспективы.
	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое занятие	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, пояснение, объяснение.	Итоговая диагностика Выставка детских работ

### Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в

области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3.Формы аттестации**

#### **Формы начальной диагностики:**

задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;

тесты для определения творческих способностей.

#### **Формы отслеживания образовательных результатов:**

мини-выставки готовых работ после освоения каждого модуля.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

выставка работ, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры – «Своя игра»).

**Формы фиксации образовательных результатов:** материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

### **2.4.Оценочные материалы**

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П. Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо), изобразительная группа тестов (Приложение 1).

### **2.5.Методические материалы**

**Формы занятий:** занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждого модуля оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Своя игра» и выставки работ.

В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии.

**Методические приёмы:** освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволят: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит

художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

В программе применяются принципы:

**от простого к сложному:** учитывается возрастная особенность;

**от знаний к творчеству:** творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;

**от природы к фантазии:** творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

**от идеи к её реализации:** этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий*:

технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);

технология модульного обучения (организация образовательного процесса, при котором учебная информация разделяется на модули-блоки, относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации);

личностно-ориентированное обучение (И.С. Якиманская);

групповые технологии;

технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов);

здоровьесберегающие технологии.

## **2.6. Воспитательный компонент программы**

Воспитательная работа в рамках программы (наименование) направлена на:

воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы...

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях объединения:

мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

в конкурсных программах школьного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

## 2.7.Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.- 1992.-№4.-С.75-76
3. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
4. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
5. Грек В. А. Рисую штрихом. Минск: Скарынка,1992.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. 2008 - 264с.
8. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание. 2005 - №2. - С.80-87
9. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М, Просвещение, 1997 г.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. –
11. Мигаль Б.Г. «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве», Санкт-Петербург, 1993 г.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
13. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2-х частях), Екатеринбург, У-Фактория, 2004 г.
15. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2010.
16. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015.
17. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас», М, Просвещение, 2015 г.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
20. Никологорская О. «Волшебные краски», М, АСТ пресс, 1997 г.
21. Никологорская О.А., Маркус Л.И. «Излечивает гнев и заполняет время» (о графике), журнал «Сделай сам» №3, 1990 г.
22. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука,
23. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011

24. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
25. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника, Санкт-Петербург, 1994 г.
26. Столяров Б.А. «По залам Русского музея», Санкт-Петербург, 1993 г.
27. Трифонов Д. Н. Сборник задач из НФЛ. 43 задачи для развития воображения. СПб.: Триз-шанс, 1995.
28. Эльконин. Д.Б. Психология игры./Д.Б.Эльконин. – М.,1978
29. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

### Список литературы для детей

1. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1994
2. Каменева Е., «Какого цвета радуга».
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках».— М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Нерсесова О.И. «Сказки про краски», М, Малыш, 1990 г.
6. Новикова И.В. , Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала».
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
13. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

### Интернет ресурсы

1. <http://www.museum.ru/M988>Музеи города Мичуринска
2. [sit@.pedsovet.org](mailto:sit@pedsovet.org)
3. [www.museum.ru/M1554](http://www.museum.ru/M1554) Музей-усадьба А.М.Герасимова
4. [http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib\\_rf/tamb4.shtml](http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml)Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
5. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
6. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
7. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44)
8. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
9. <http://pro-risunok.ru/>
10. <http://www.koob.ru/draw/>
11. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)
12. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>  
Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

13. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
14. Академия художеств «Бибигон»  
[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
15. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>  
[www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm](http://www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm)
16. Федеральный портал «Дополнительное образование детей»  
<http://www.vidod.edu.ru> .

### Изобразительная группа тестов

Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут.

#### Тест-игра «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

#### Тест-задание «Что попало в сеть?»

Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10.

#### Тест-игра «Геометрический человек»

Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10.

#### Тест «Игра в прятки»

В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

#### Задание: «Невиданный зверь»/ «Невиданная птица»

Цель задания: проверить умение детей фантазировать.

Методика проведения: Предложить детям подумать, как может выглядеть зверь/птица, которого/которой не существует на самом деле.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши, цветная бумага, картон, клей, ножницы, карандаш.

### Упражнение «Палитра»

**Задачи:** развивать зрительную память, цветовую зоркость, формировать знания по цветоведению; совершенствовать навыки работы красками и кистью.

**Оборудование:** карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, нужный цвет и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.

**Описание.** Каждый учащийся получает карточку, на которой он должен выполнить задание:

- а) два прямоугольника раскрашены, например, один желтым и другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «+», а третий прямоугольник остается нераскрашенным. Учащиеся смешивают на палитре два указанных цвета, получают третий и раскрашивают им прямоугольник;
- б) прямоугольник раскрашен цветом, например, зеленовато-желтым, рядом с ним – два нераскрашенных прямоугольника, соединенные «+». Учащиеся должны раскрасить их зеленым и желтым цветом, так как, смешивая именно эти цвета, можно получить зеленовато-желтый.

#### Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт?»

**Задачи:** Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

**Оборудование.** Разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т. д.

**Описание:** Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

#### Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж?»

**Задачи:** закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

**Оборудование:** картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

**Описание:** Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

#### Упражнения на восприятие характера линии

##### 1. «Линии в окружающем нас интерьере».

Ребята найдите прямые, ломаные, волнистые линии в очертаниях различных предметов, мебели, в одежде, прическах и лицах друг друга.

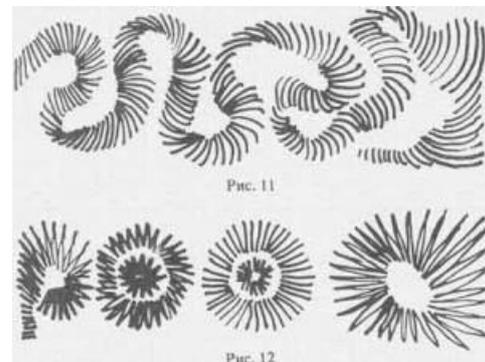
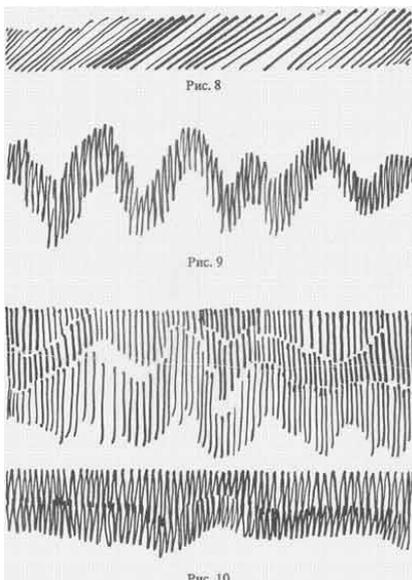
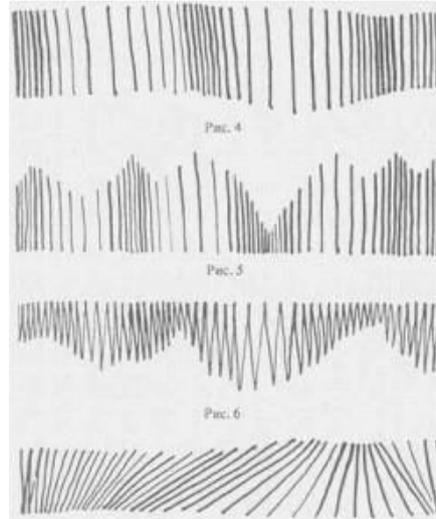
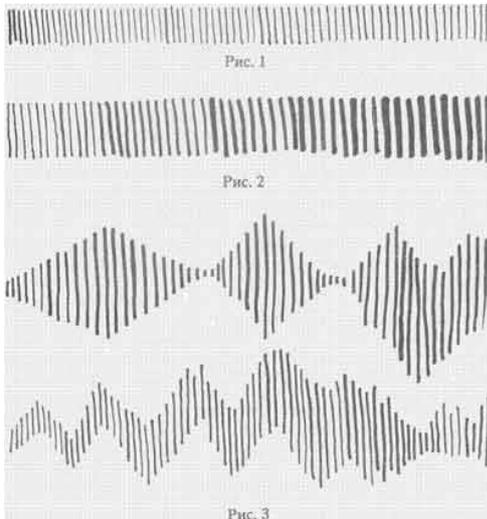
##### 2. «Превращение в линии, спрятавшиеся в предметах».

На столе лежат несколько предметов, в которых «просматриваются» линии различного характера. Например: деревянная линейка – жесткая, прямая линия; бусы – красивая линия из больших и маленьких пятнышек; проволока – характер этой линии будет зависеть от того, какую форму вы придадите

проволоке; тоненькая нить – вьющаяся, петляющая линия; широкая капроновая лента – волнистая, широкая волнистая линия и пр. Вы можете продолжить это наблюдение и в дальнейшем.

### Серия упражнений «Изобрази»:

- 1.штрих, чуть касаясь бумаги (рис 1.);
- 2.постепенно усиливая нажим (рис 2.);
- 3.короткий и длинный штрих (рис 3.);
- 4.меняющиеся паузы - просветы между штрихами (рис 4.);
- 5.постепенно укорачивающийся штрих и изменяющиеся паузы – просветы (рис 5.);
- 6.меняющийся наклон штриха (рис 7.);
- 7.наклон в одну сторону (рис 8.);
- 8.штрих - зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием (рис 6.);
- 9.волнообразный штрих – зигзаг (рис 9.);
- 10.штрих в несколько рядов (рис 10.);
- 11.штрих,двигающийся по кругу (рис 11.);
- 12.штрих, идущий от центра круга(рис 12.) .



**Игра-загадка «Чьи глаза? Чьи уши? Чей нос? Чей хвост? Чьи лапы?»**

Конечно, ты хочешь научиться рисовать не только цыпленка. Чтобы тебе было легче представить другие персонажи, познакомься с игрой-загадкой: чьи глаза?, чьи уши?, чей нос?, чей хвост?, чьи лапы? (рис. 19—23).



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 22

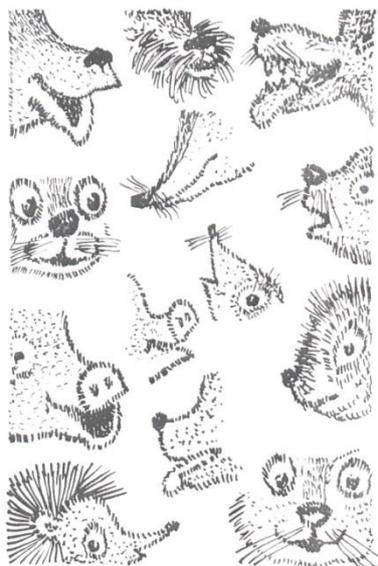


Рис. 21

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
2-3				Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
4				Комбинированное занятие	1	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа Анализ и оценка законченной работы
5.				Практическое занятие	1	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа Анализ и оценка законченной работы
6-7				Комбинированное занятие	2	Техника пластилинография. Приемы пластилинографии	Кабинет	Опрос Наблюдение Практическая работа.
8-9				Комбинированное занятие	2	Контурная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка

10-11				Комбинированное занятие	2	Мозаичная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
12-13				Комбинированное занятие	2	Техника рисования пуантилизм	Кабинет	Опрос Наблюдение
14-15				Комбинированное занятие	2	Пейзаж в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
16				Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка работ. Итоговая диагностика

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№п/п</b>	<b>Название мероприятия, события.</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Мы рисуем лето	Выставка картин	17.06.2025
2.	Эта весёлая акварель.	Мастер-класс	24.06.2025